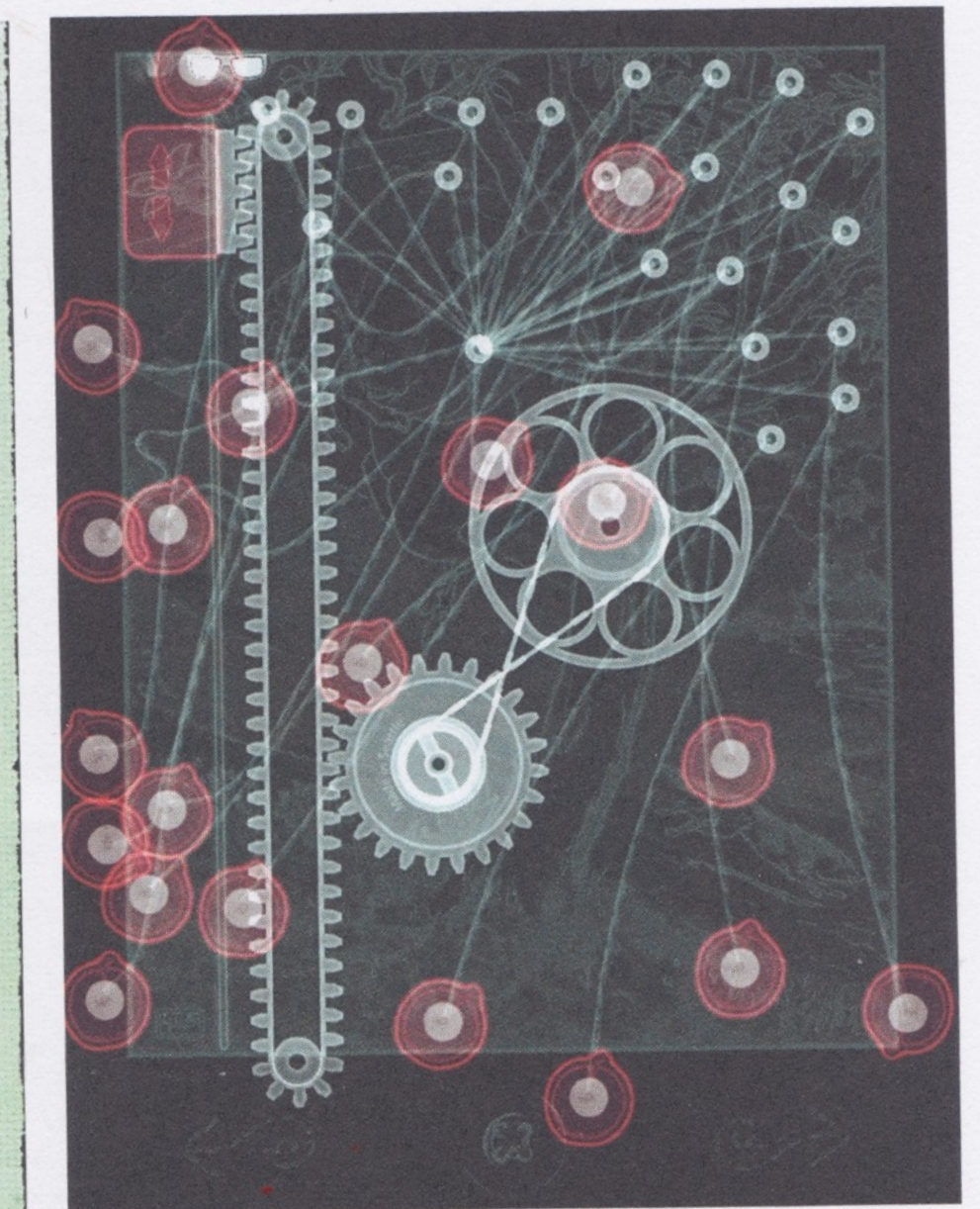
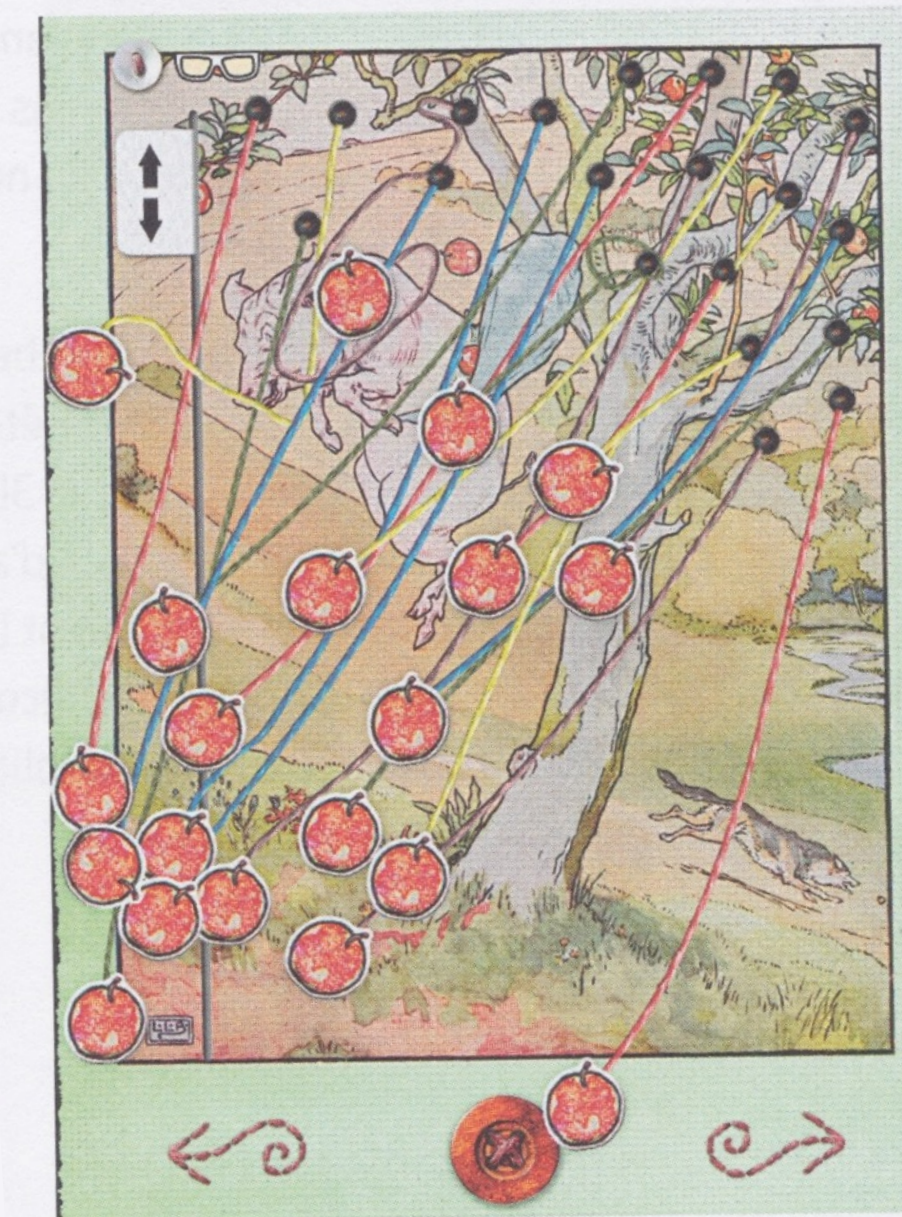
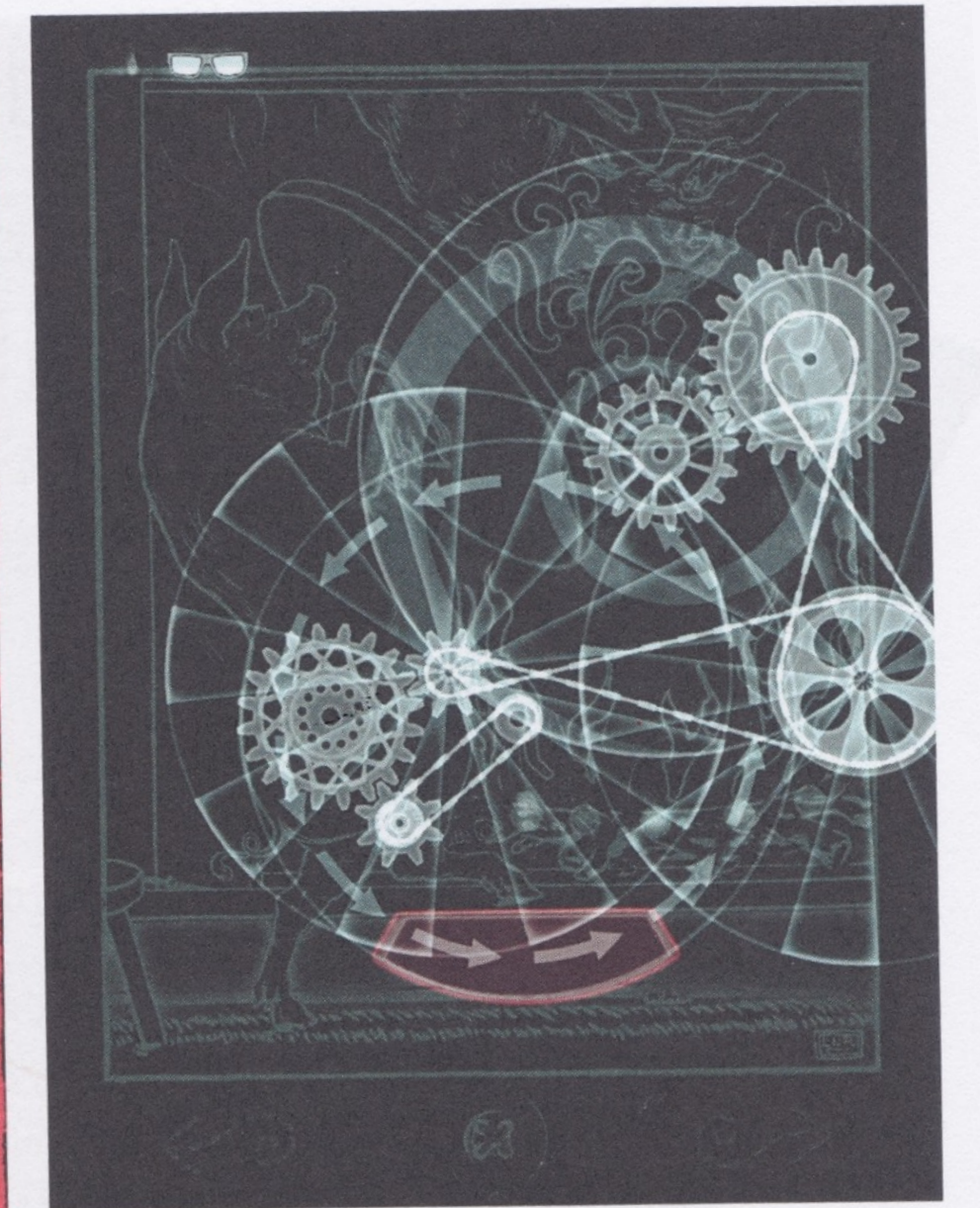
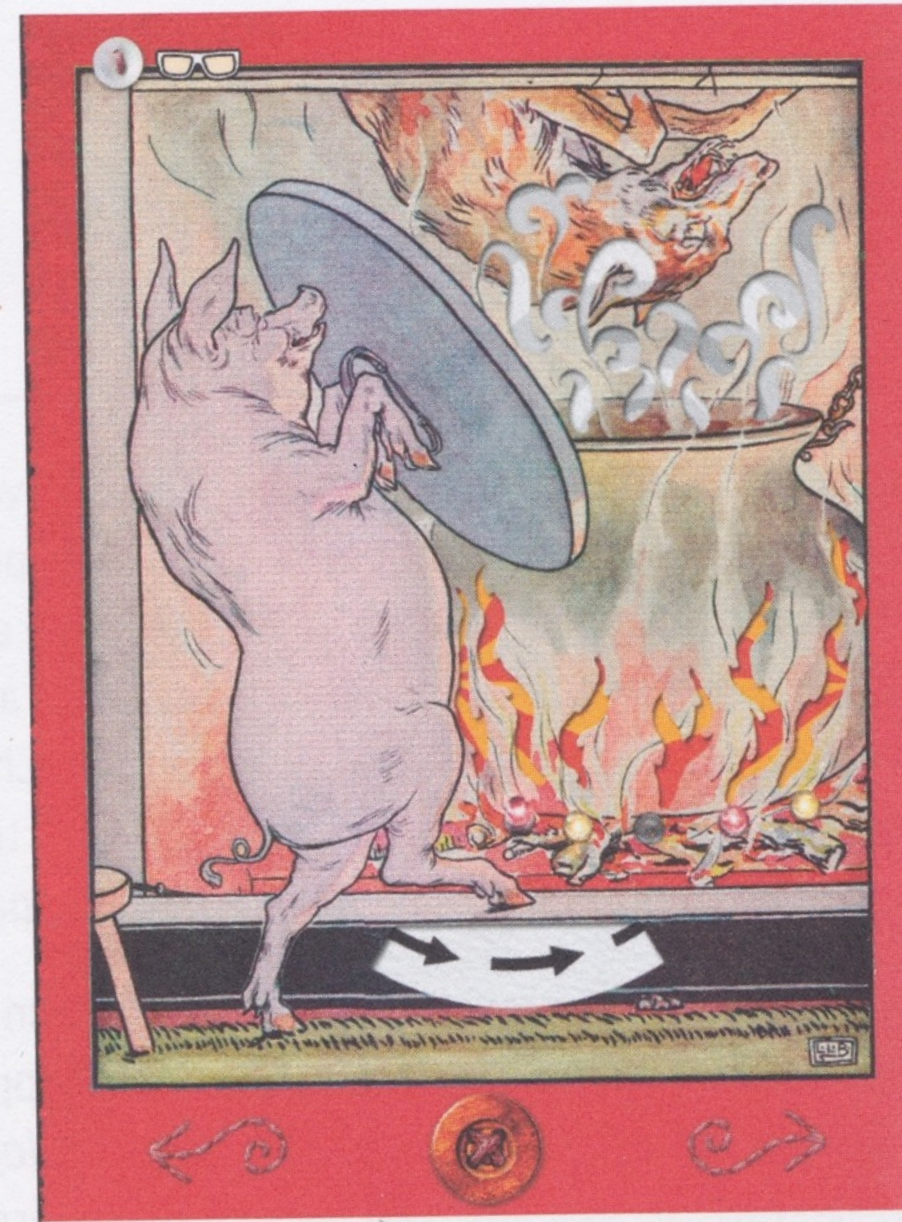


Mécanismes de papier



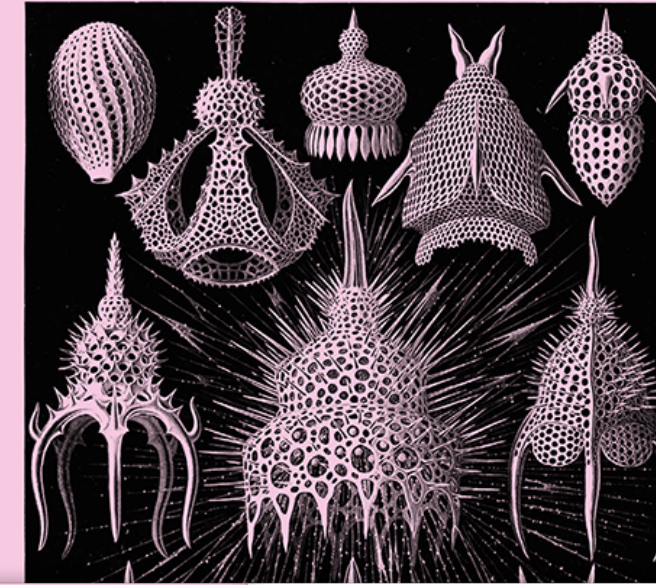
The Three Little Pigs and the Secrets of a Pop-Up Book, illustrations de Leonard Leslie Brooke, Game Collage, 2012.

Livroscope

Systemes didactiques pour révéler l'invisible

Quels mécanismes de papier rendent tangible l'invisible ?

En quoi les livres animés sont-ils des outils de médiation efficaces quand il s'agit de manipuler des notions scientifiques ?



A.1 - A

Comprendre grâce à l'image

2. Monique Sicani, *La Fabrique du regard*, Images de science et appareils de vision (XV^e-XX^e siècle), Odile Jacob, 1998, p. 232. (Collection Le champ médiologique)

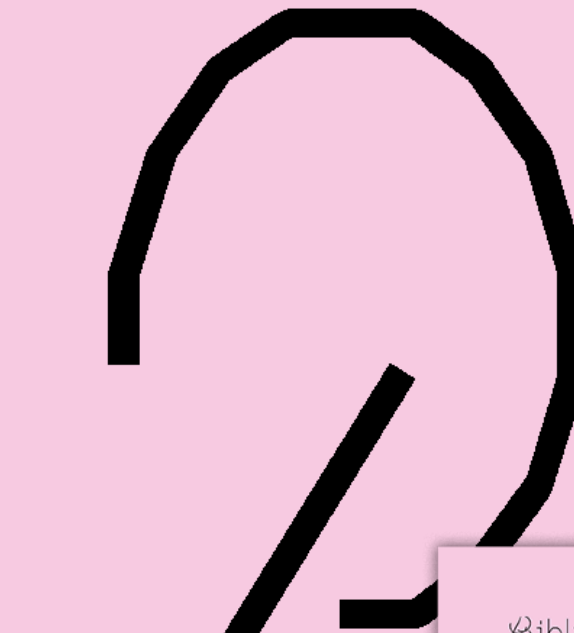
3. Scientisme: subtil, mince. Attitude consistant à considérer que toute connaissance ne peut être atteinte que par les sciences, particulièrement les sciences physico-chimiques, et qui attend d'elles la solution des problèmes.

« L'image savante est une tension vers l'ailleurs. »²

La science se donne à voir

On peut considérer les concepteurs des cabinets de curiosité comme les premiers médiateurs de vulgarisation. Véritables ambassadeurs de l'inconnu et de l'étrange, ils cherchent à représenter des mondes lointains en exposant des objets et des instruments de sciences naturelles. Si leur contenu n'est pas toujours très admissible, ils font état des lieux des connaissances et des croyances de l'époque, aboutissant à l'exposition d'étranges bêtes hybrides issues à la fois de légendes chrétiennes et de découvertes scientifiques. Ces cabinets constitueront par la suite les premières collections des musées, lieux de savoir qui ont une place importante dans nos sociétés actuelles. Le scientisme³ induit par les bouleversements culturels, sociaux et techniques de la fin du XIX^e permet à la population d'assouvir son nouvel intérêt pour les sciences dans des événements comme les fêtes foraines⁴ qui instruisent en jouant sur l'aspect spectaculaire et mystérieux de la science.

00 17



Partie 2

≡ Mécanismes de révélation du livre ≡

Bibliographie

Livres théoriques

Monique Sicani, *La Fabrique du regard*, Images de science et appareils de vision (XV^e-XX^e siècle), Odile Jacob, 1998. (Collection Le champ médiologique).

Catherine Liégeois, *L'art du livre textile*, éditions Gallimard, 2017. (Collection alternatives)

Gaëlle Felachaud, *Livres animés: entre papier et écran*, éditions Pyramyd, 2016.

Conférences

Isabelle Labouliès, Martial Guédon, Olivier Poncelet, « Représenter la nature, des Lumières au positivisme » Séminaire partagé, Haute école des arts du Rhin, Faculté des sciences historiques, 2015.

- Marie Thébaud-Sorger, *Capter l'air, maîtriser le feu*.

- Christophe Carreau, *Lorsque la réalité dépasse la fiction, un mariage de raison*.

- Charlotte Bigg et Elsa de Sima, *De Fatame à l'espace: cultures visuelles des sciences et techniques au XX^e siècle*.

Articles

Geoffroy Balouze, « 150 ans d'illustration scientifique », *Nature*, n° 575, Novembre 2019.

Romina Rinaldi, « La cognition incarnée ou quand la pensée vient du corps », *Cercle Psy*, n° 23, 2017. https://www.scienceshumaines.com/la-cognition-incarnee-ou-quand-la-pensee-vient-du-corps_fr_38363.html

Sophie Van der Linden, « Ronds et carrés », *Hors cadres!*, Observatoire de l'album et des littératures graphiques, La création et le numérique, n°17, 2015.

Yann Fastier, « Un livre en tête », *Hors cadres!*, Observatoire de l'album et des littératures graphiques, L'objet livre, n°19, 2016.

Sophie Van der Linden, « Le sens du beau édition et fabrication chez Albin Michel jeunesse Interview de Béatrice Vincen (éditrice) et Aïk Willaert (chef de fabrication) », *Hors cadres!*, L'objet Livre, n°19, 2016.

Séverine Lebrun, « Ceci n'est pas un livre, A la découverte des acteurs d'un nouveau monde », *Hors cadres!*, La création et le numérique, n°16, 2015.

Nicole ROBINE, « Les ouvrages documentaires pour la jeunesse », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 1982, n° 9-10, p. 545-551. <https://bib.enssib.fr/consulter/bbf-1982-09-0545-002>

Michel Béthery « Petit précis de vulgarisation: analyse de l'édition de Sciences et techniques », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 1984, n° 6, p. 538-543. <https://bib.enssib.fr/consulter/bbf-1984-06-0538-009>

Expositions

Carrefour des sciences, esp. *Enjaillures d'insecte*, Aulderge, 2021.

Vidéos

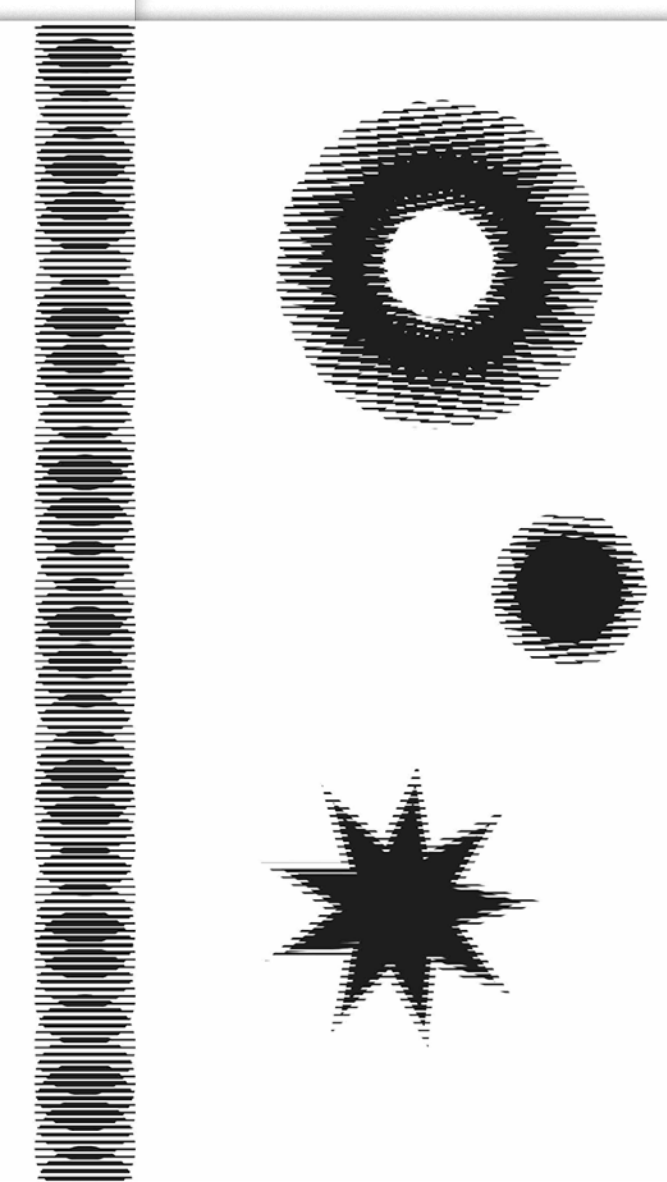
Marijaine Masson (neuropsychologue à l'Institut des troubles de l'apprentissage à Montréal), *Comment notre cerveau apprend?*, Institut des troubles de l'apprentissage 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=J4Y0pYH4>

Arts

Pester des constellations phosphorescentes, KOA KOA, 2021.

Animaux au rayon X, KOA KOA, 2021.

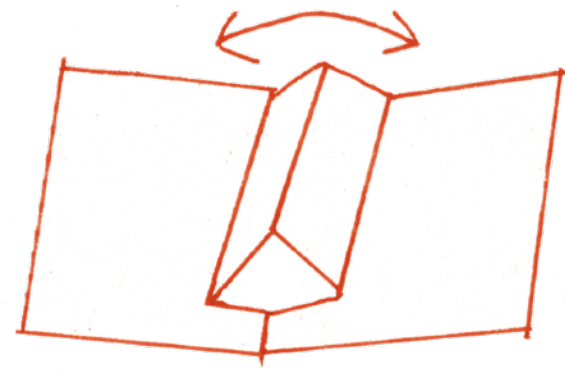
Dessins électriques, KOA KOA, 2021.



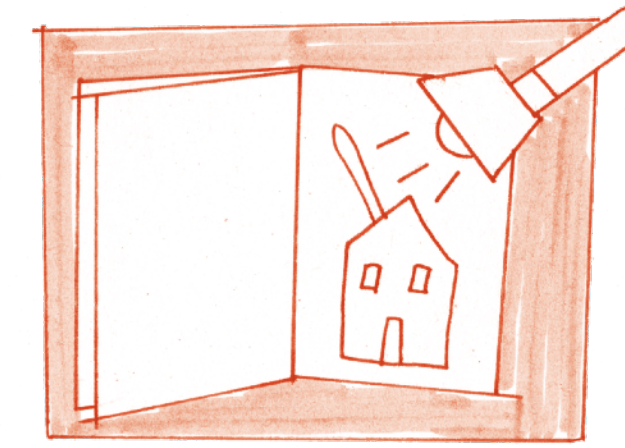
Kit pédagogique

Le langage secret des animaux

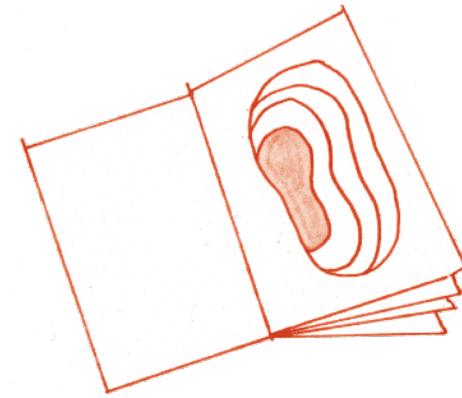




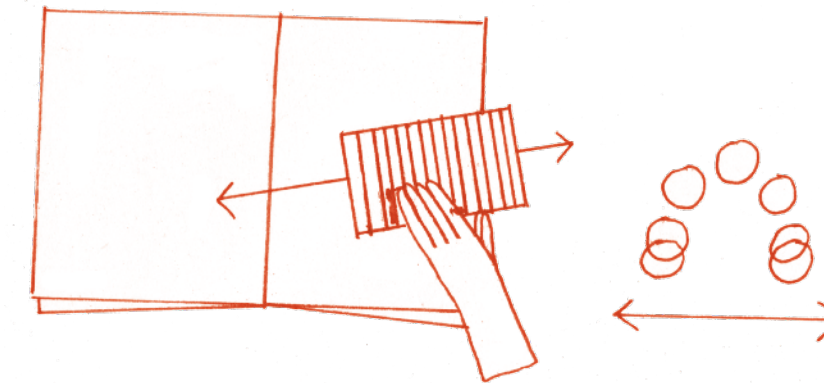
Pop-up



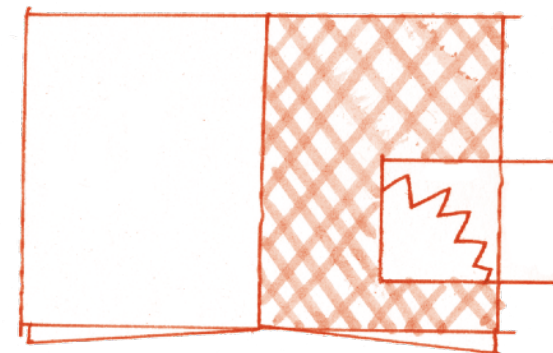
Encres et papiers spéciaux



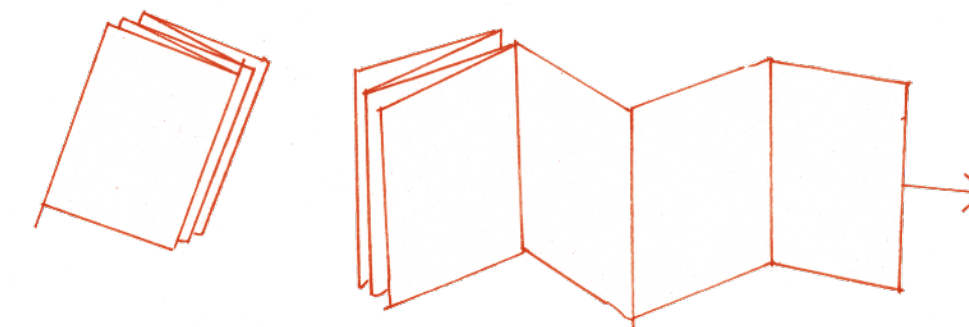
Découpes



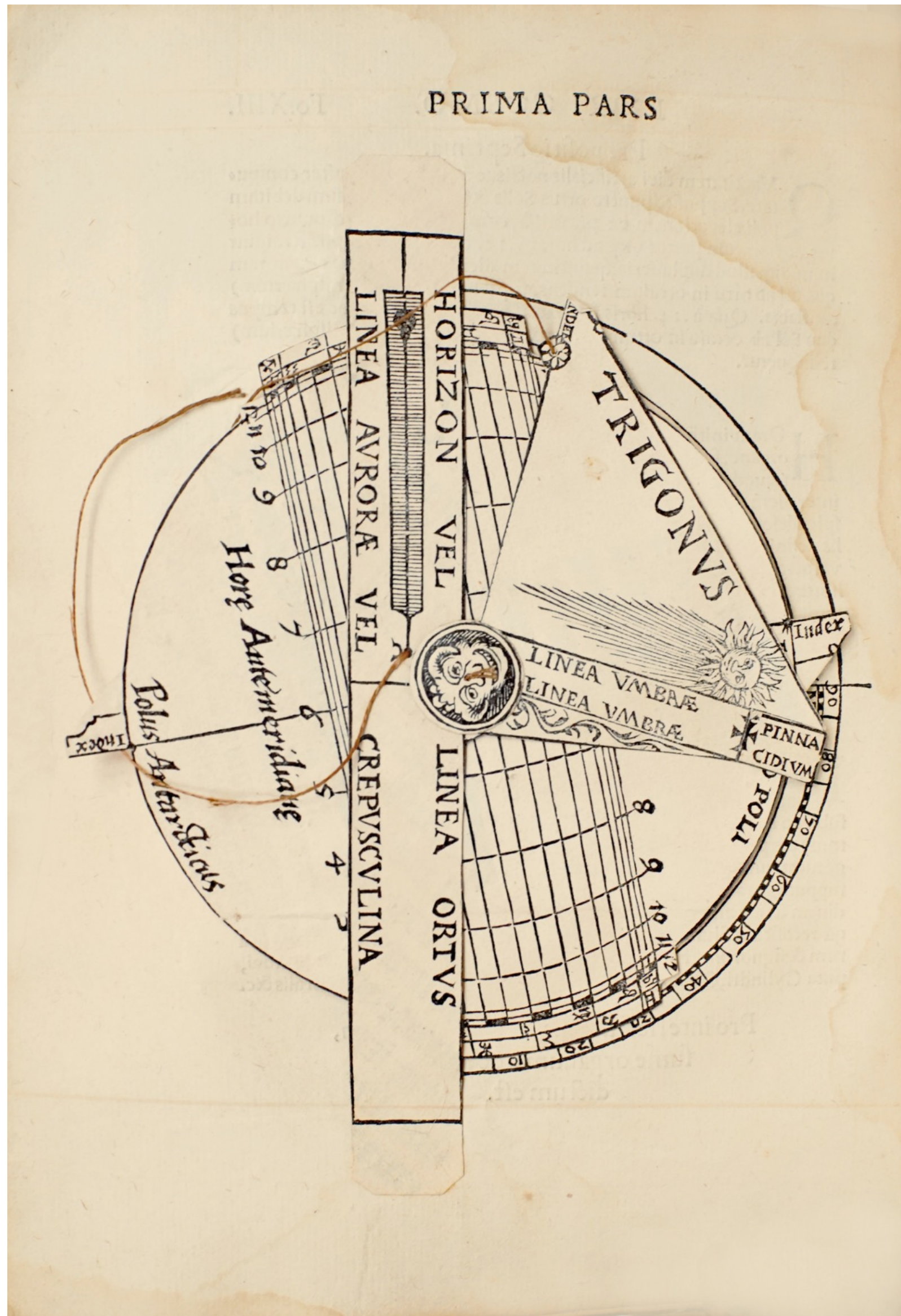
Créer du mouvement



Utiliser la transparence



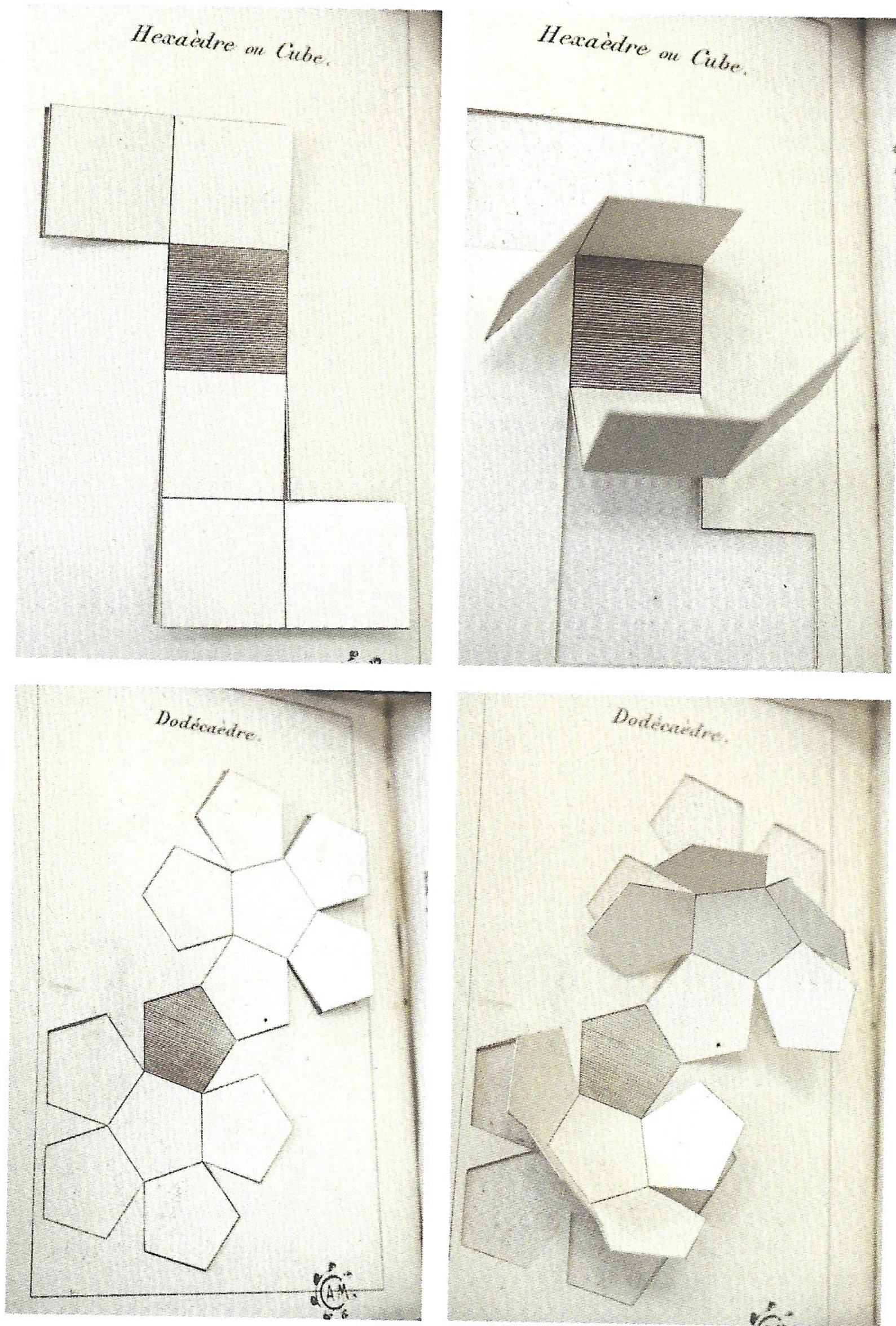
Jeux de pliages



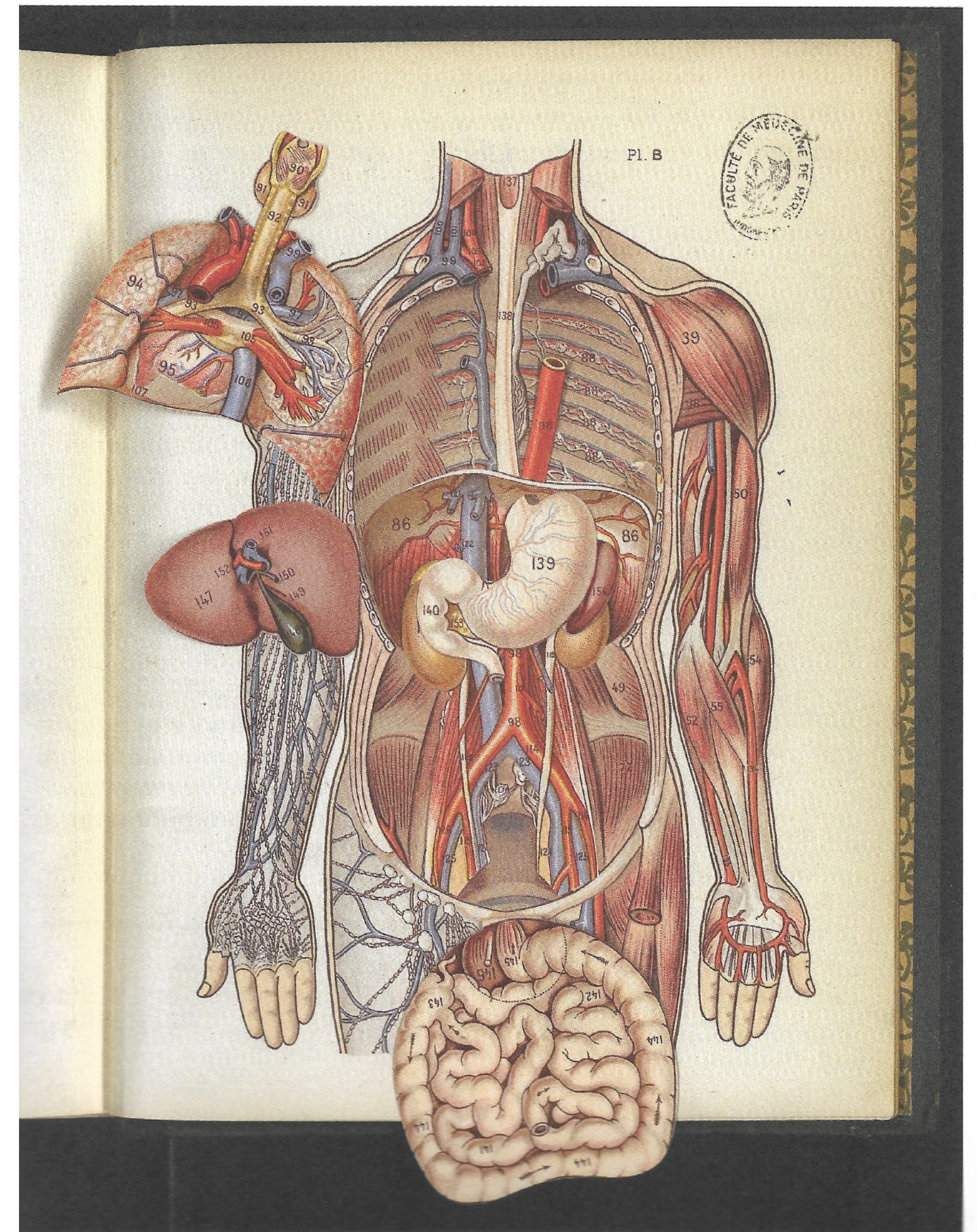
↑ Petrus Apiaunus, *Cosmographia*, Anvers, 1540.



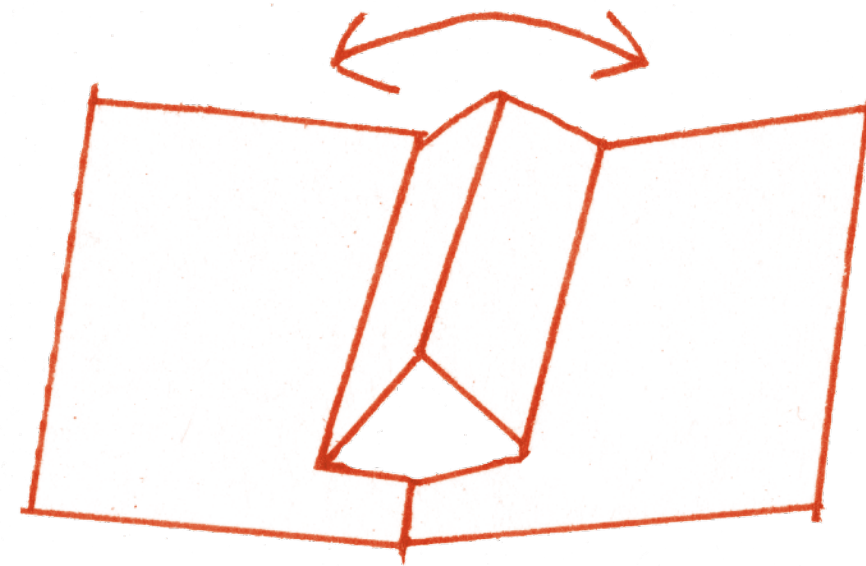
↑ Matthieu Paris, Map of the road to Jerusalem, St Albans, vers 1250.



↑ J. Lodge Cowley et F. Marie, *Géométrie stéréographique, ou reliefs des polyèdres, pour faciliter l'étude des corps*, Giroux, 1834.

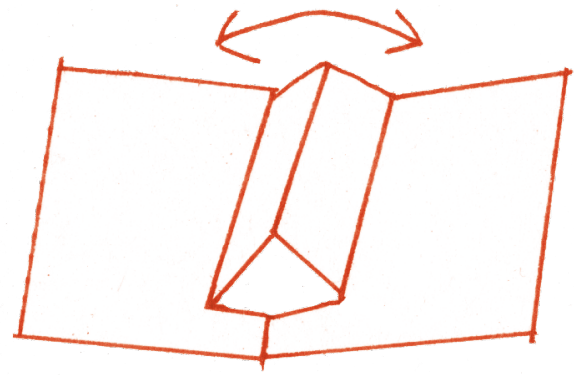


↑ Docteur Galtier-Boissière, *Femme légèrement ouverte*, Larousse médical illustré, Paris, 1924.



Pop-up

Pop-up



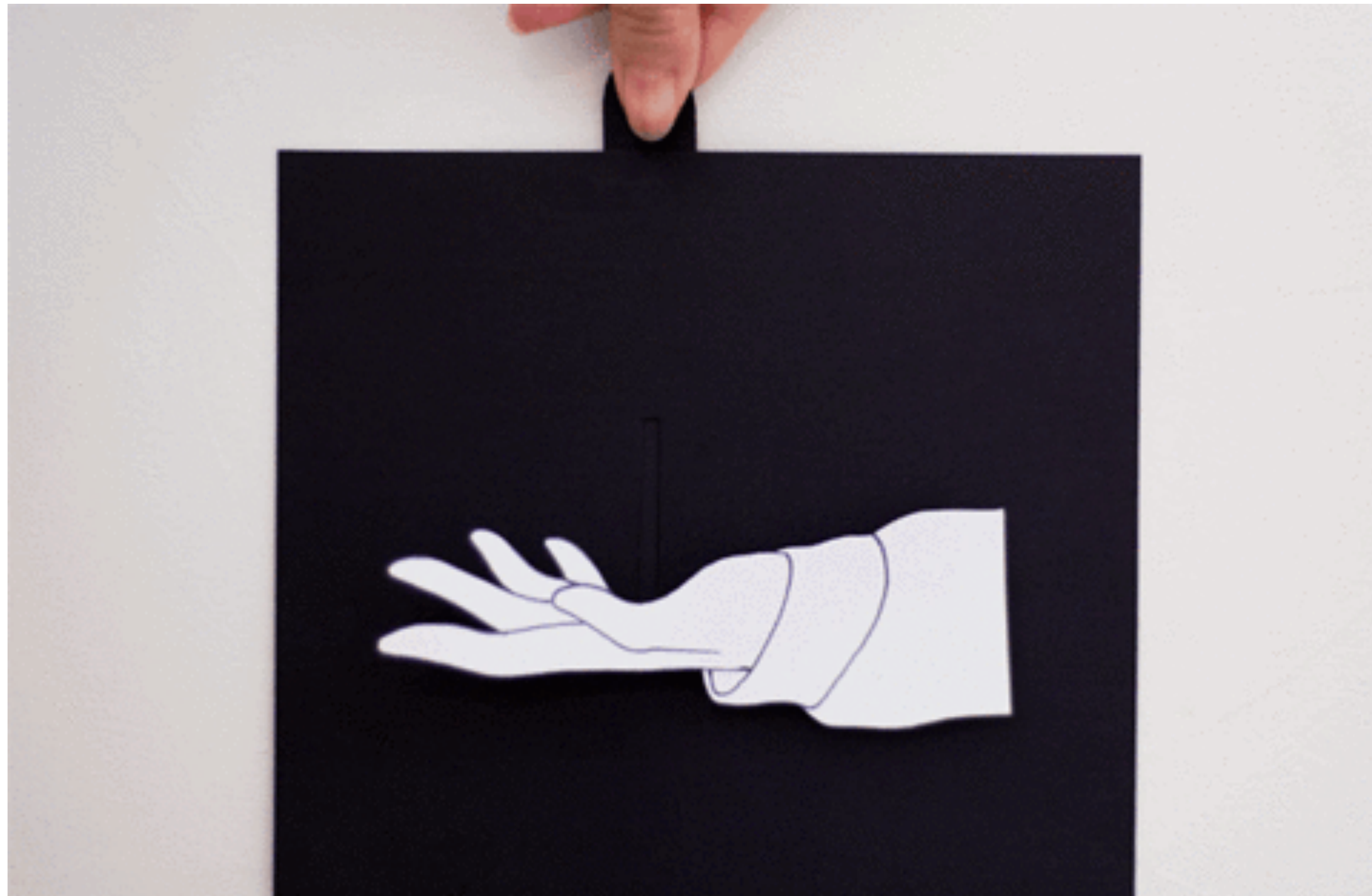
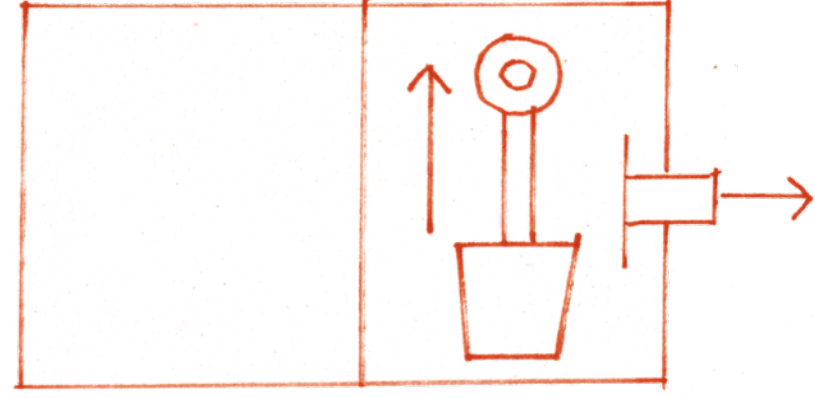
Marion Bataille, *Numéros*

Pop-up

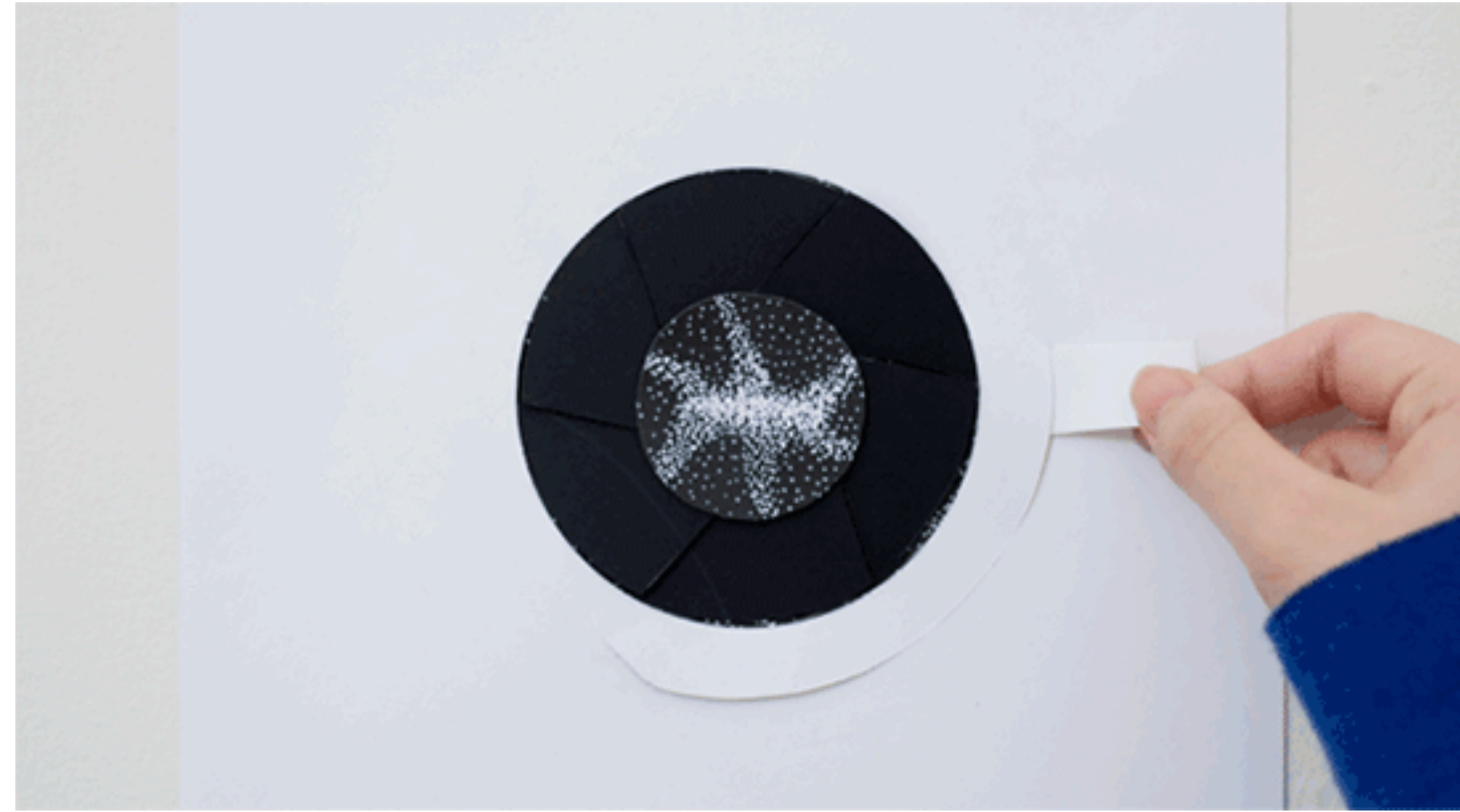
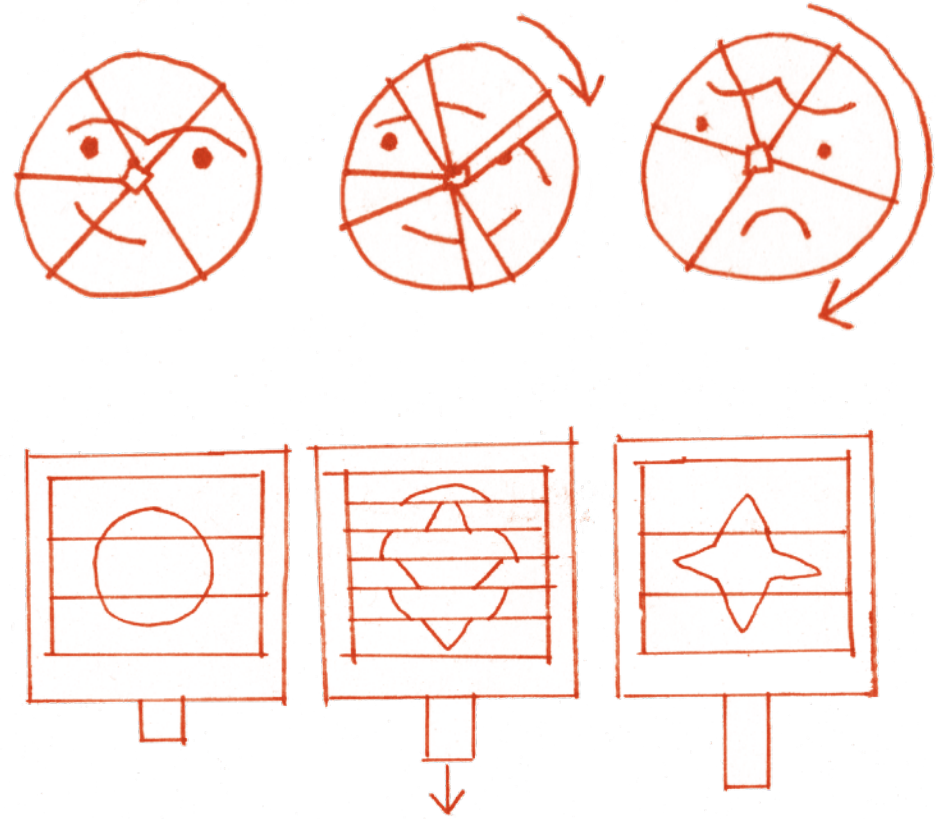


Elisabeth Peri Fontaa, *Pop up voix*

Tirettes



Volvelles



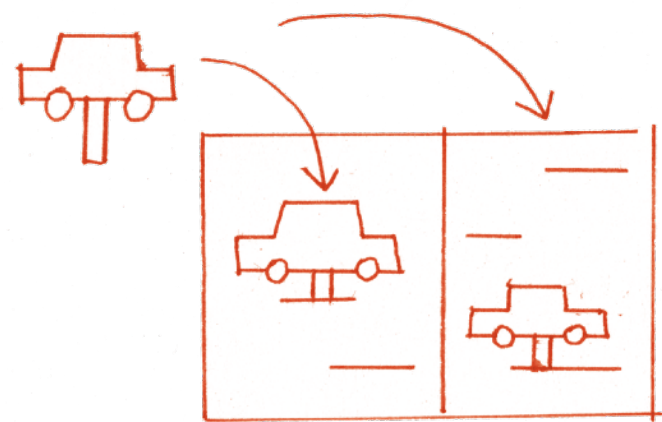
laboiteverte.fr ↑



Yong Joon, *Lisa Sanders Public Relations* ↑

Paper toys

Encoches

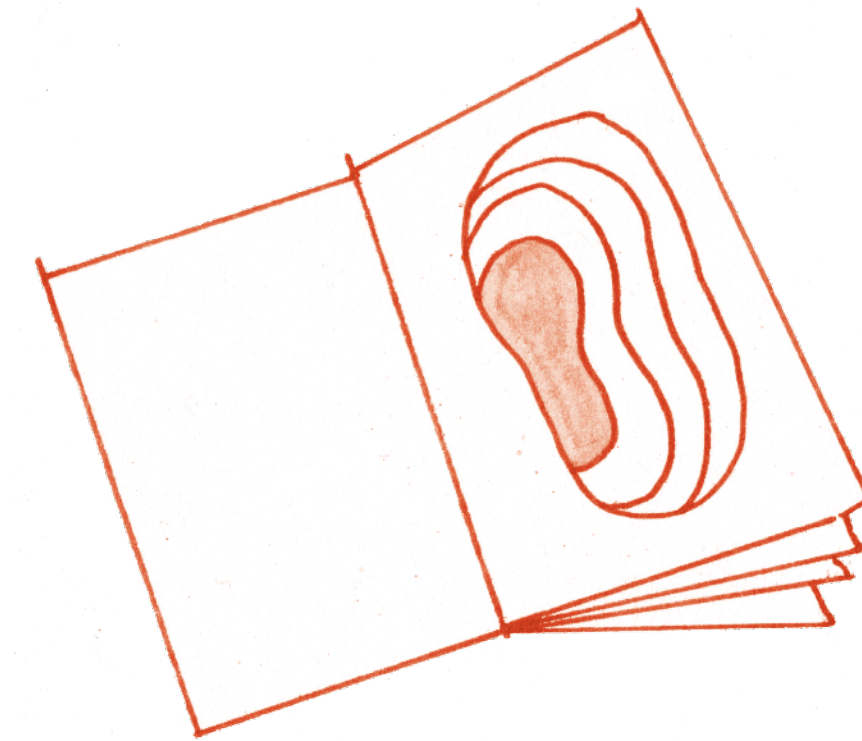


↓ Trevor Yardley-Jones, *Crime Zine*



Louis Rigaud, *Popville*





Les découpes

Livres découpés



↑ Bruno Munari, *Dans la nuit noire*



↑ Katsumi Komagata, *Blue to blue*

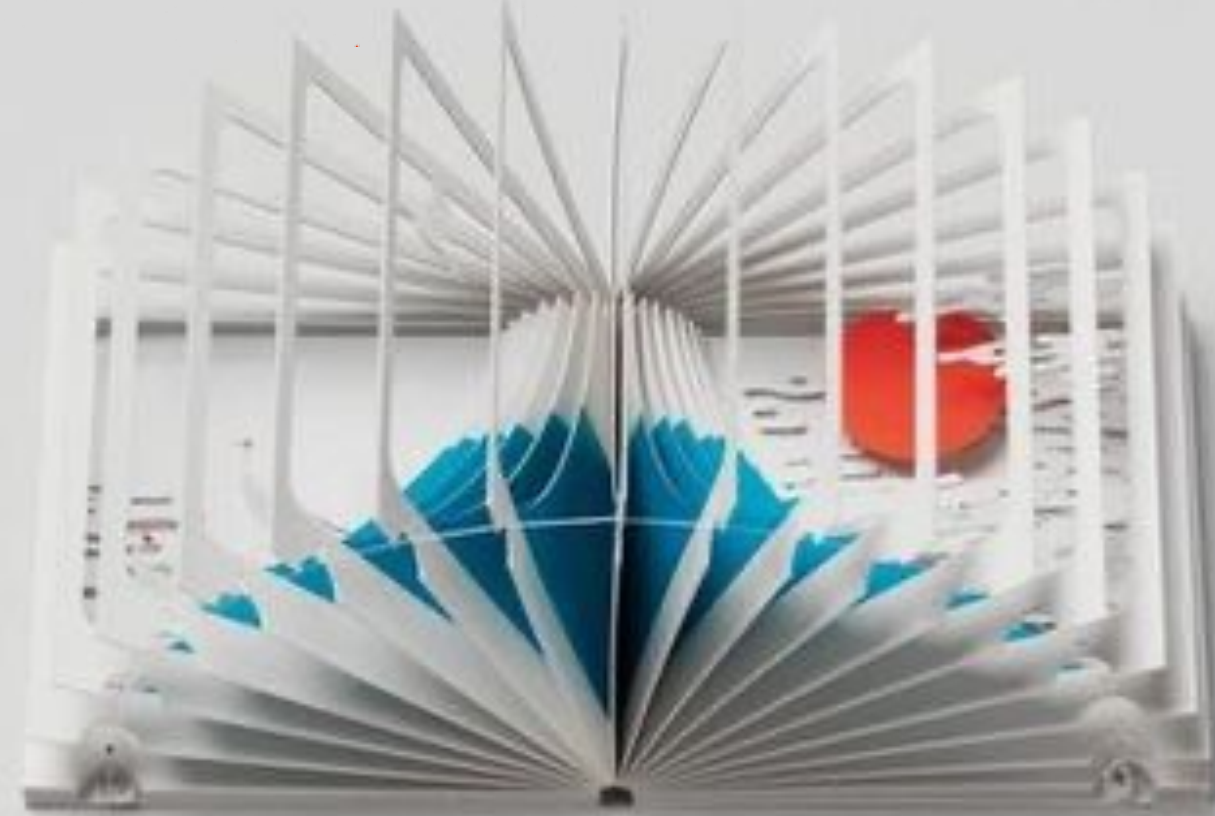
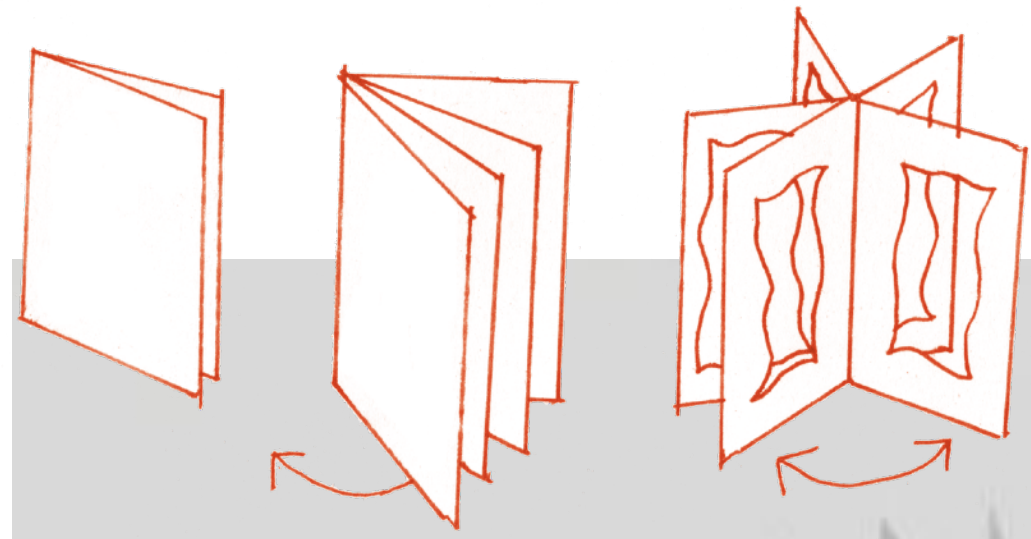
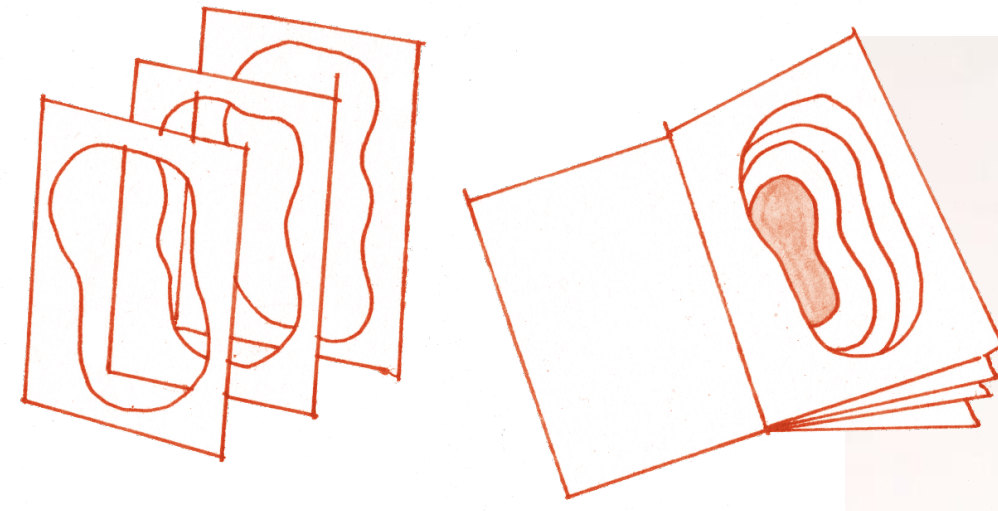


↑ *Kaleidograph*, éditions Flora



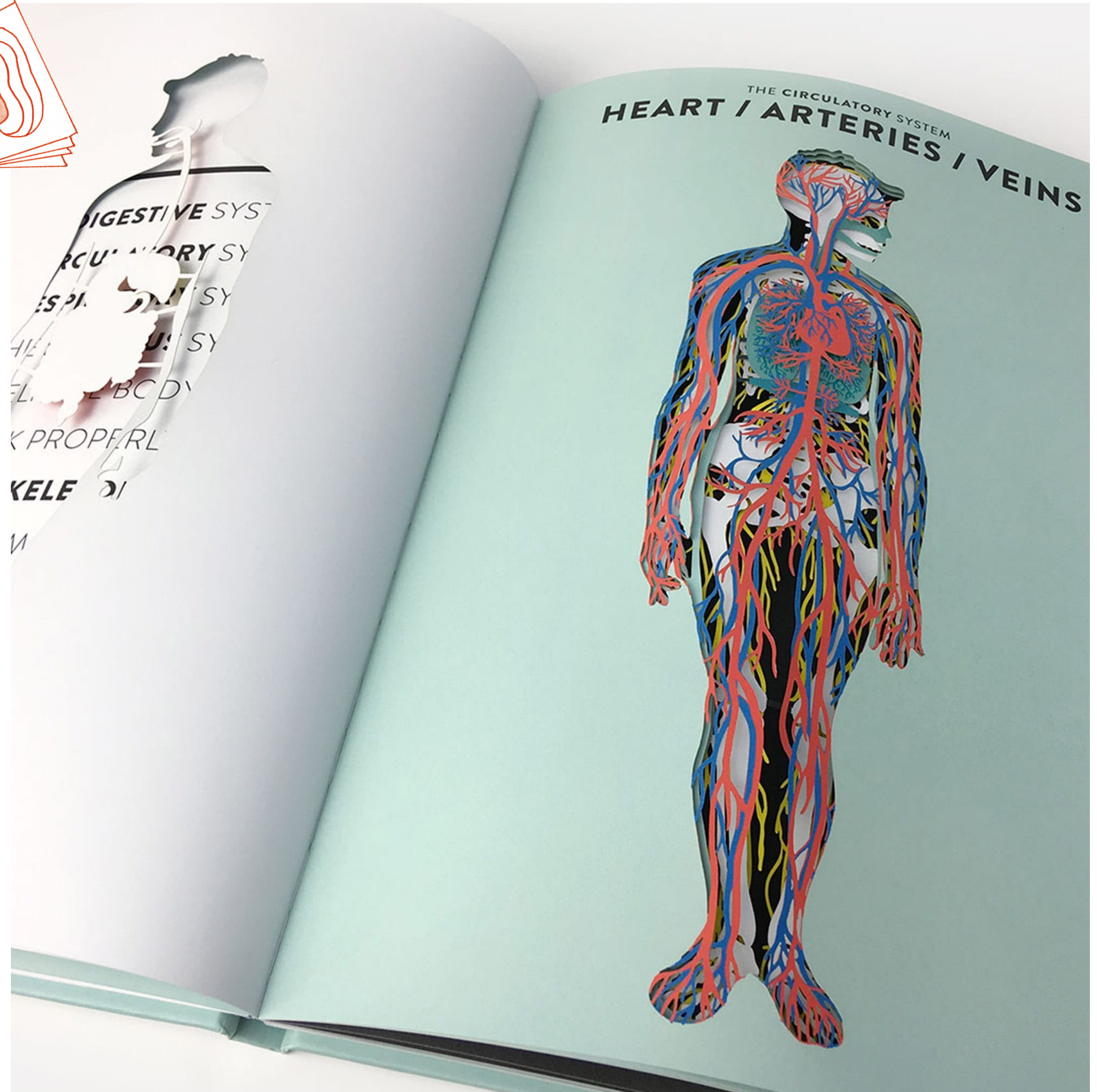
↑ *Zoo in my hand*, éditions du livre

Livres tunnels

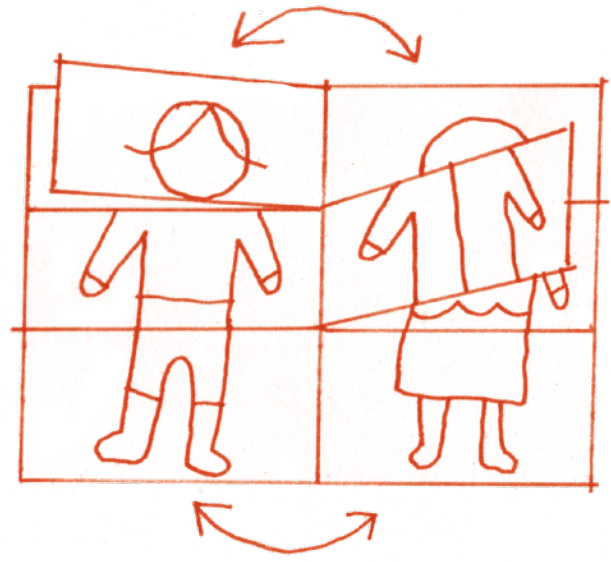


↑ Yusuke Oono, *Mont Fuji*, 360 Book

Hélène Druvert, *Anatomie* →

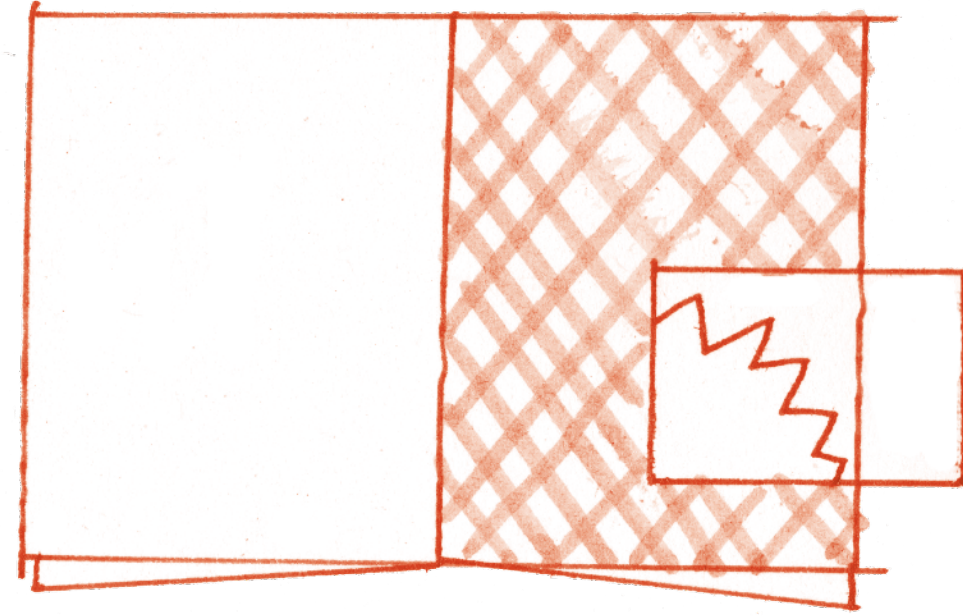


Arlequinades ou méli-mélo



Patrick Raynaud, *13824 jeux de couleurs, de formes et de mots*, éditions MeMo, 2019



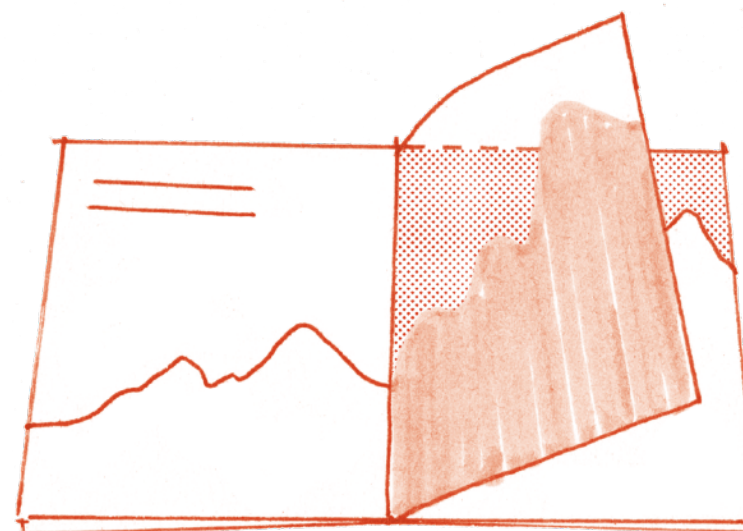
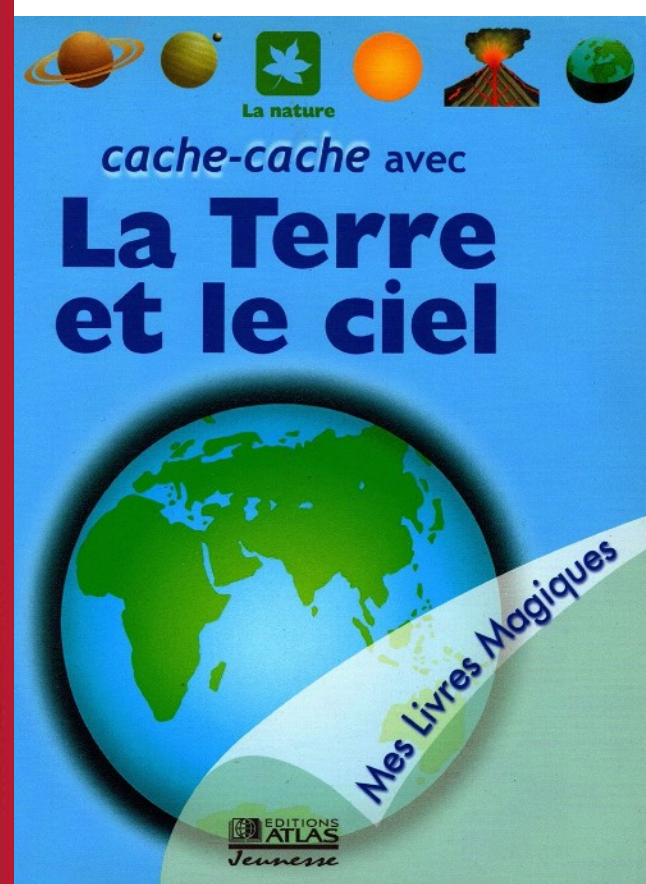


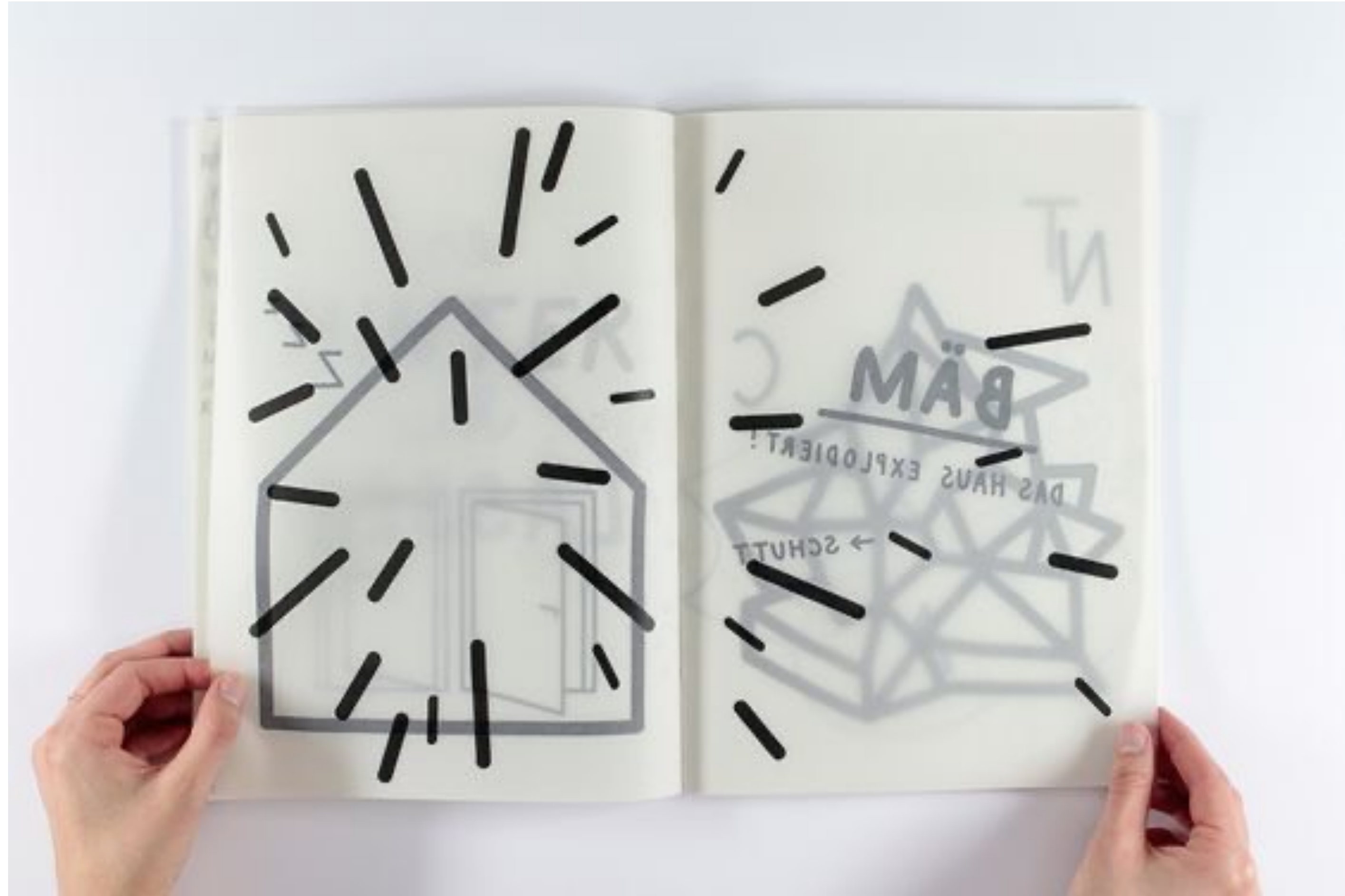
Utiliser la transparence

Papiers calques et rhodoïds



Bruno Munari, *Dans le brouillard de Milan*





Laura Asmus, *Gute Nacht*

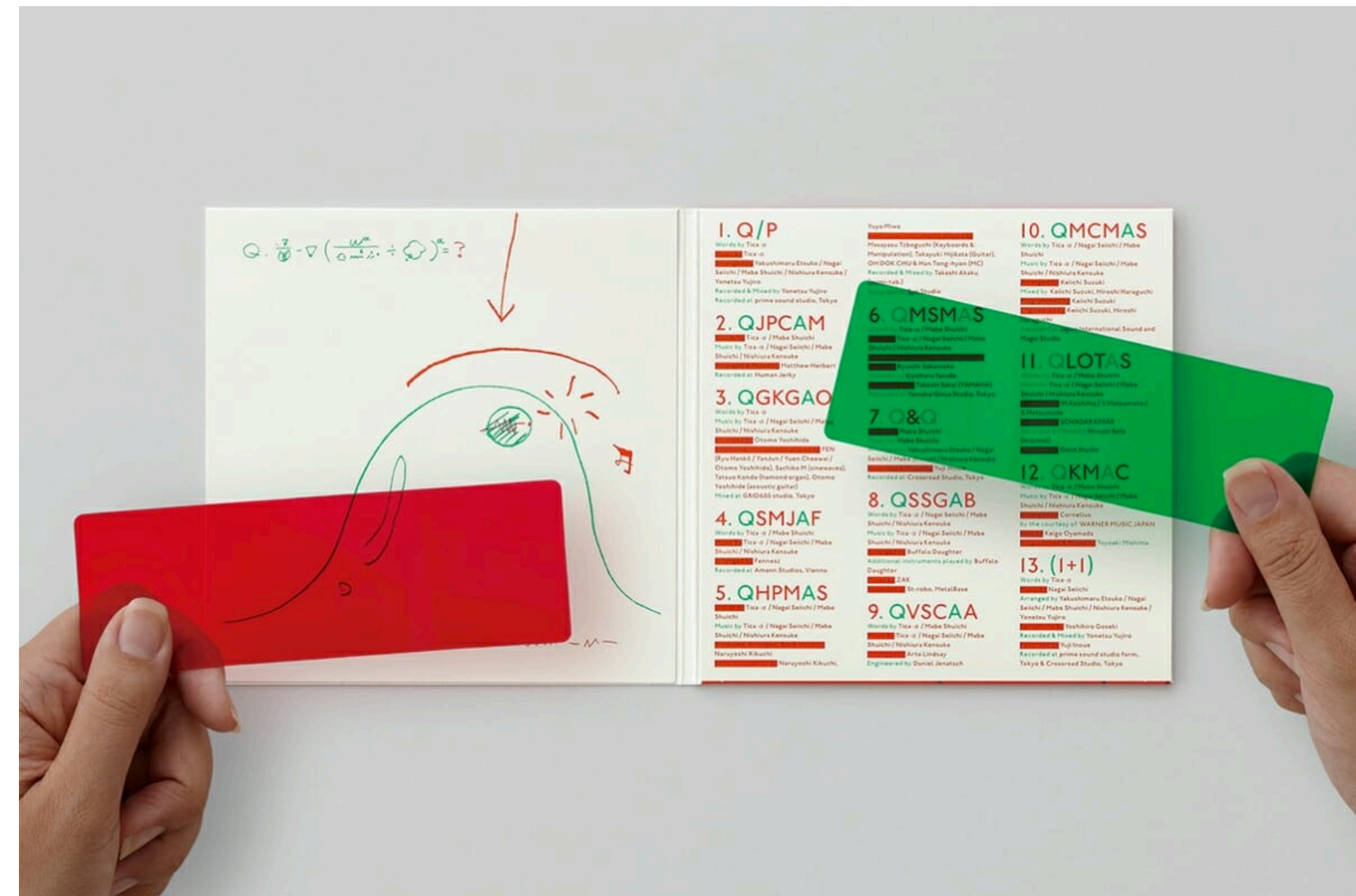
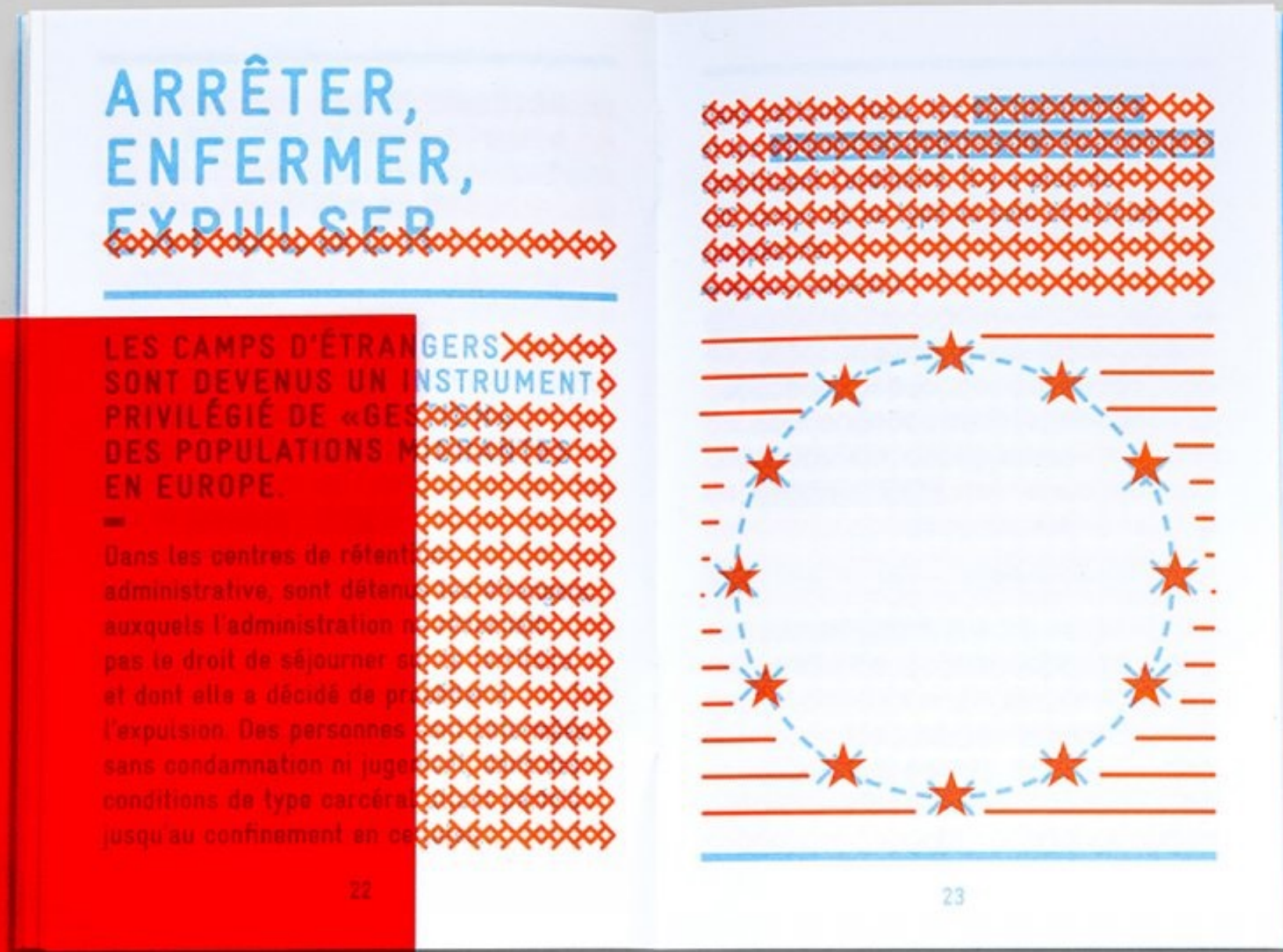
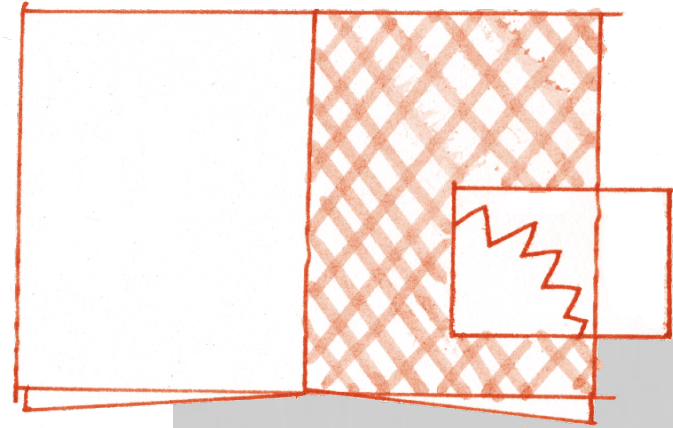


CCRZ Studio

filtres colorés

Etsuko Yakushimaru,
Théorie de la relativité →

Jerémy Alglave et Nathalie Latinus, *Décryptages*
et personnes réfugiées (commanditair La Cimade) ↓



filtres colorés



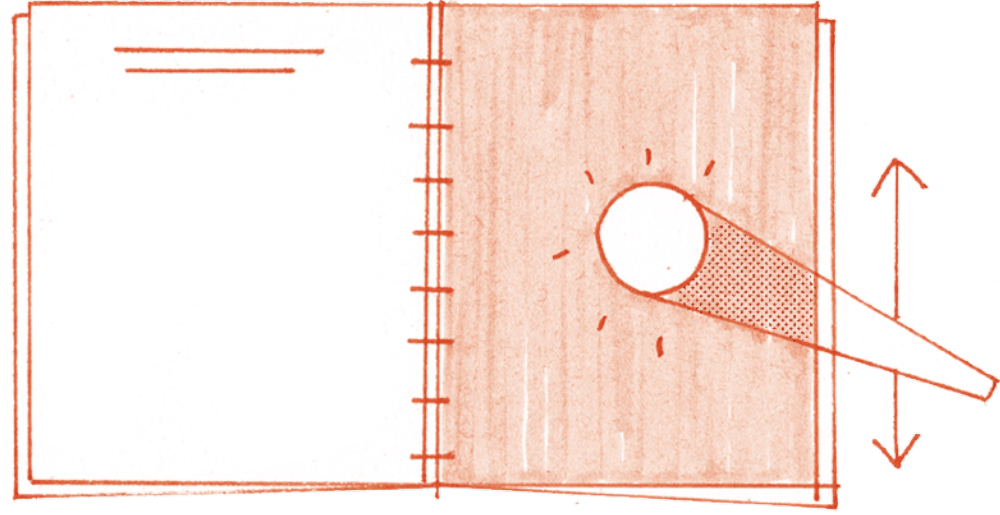
Carnovsky et Rachel Williams, *Illuminature*

Rétro-éclairage



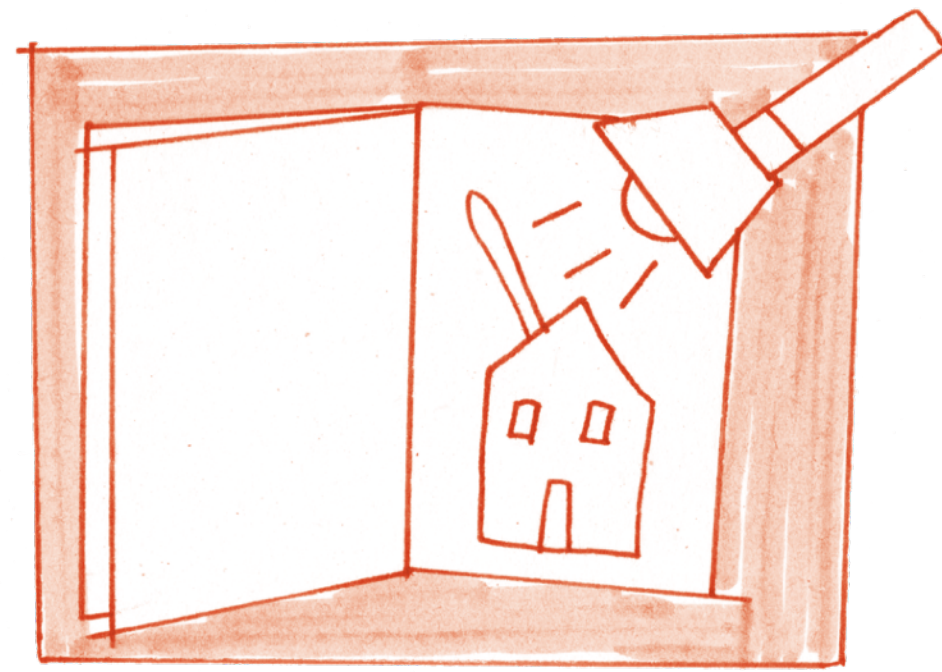
Rebecca Sutherland, *Hide and heek*

Lampe magique



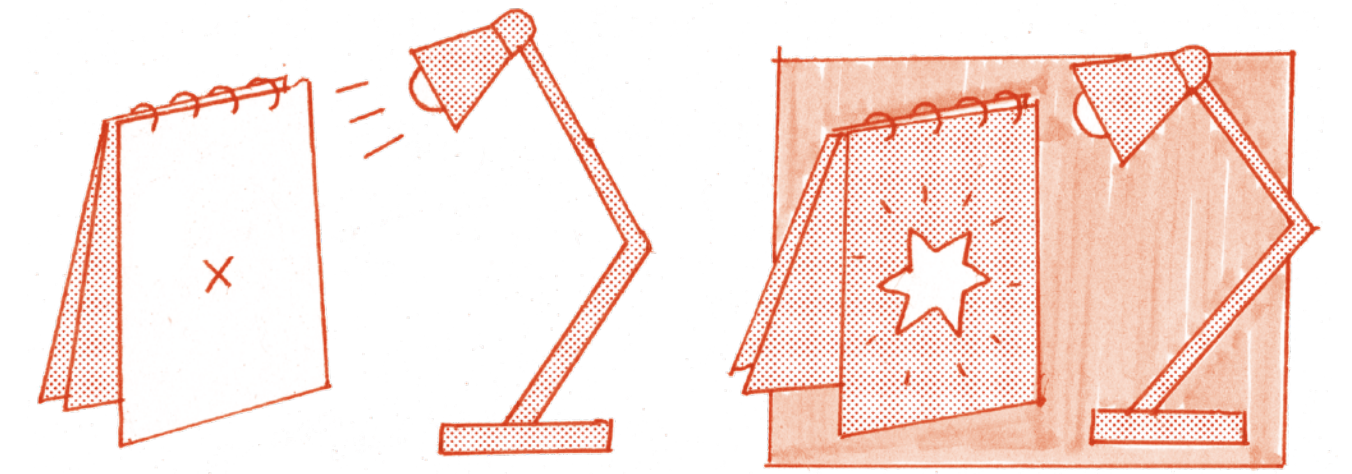
Carte magique





Encres et papiers spéciaux

Encre et papiers phospho



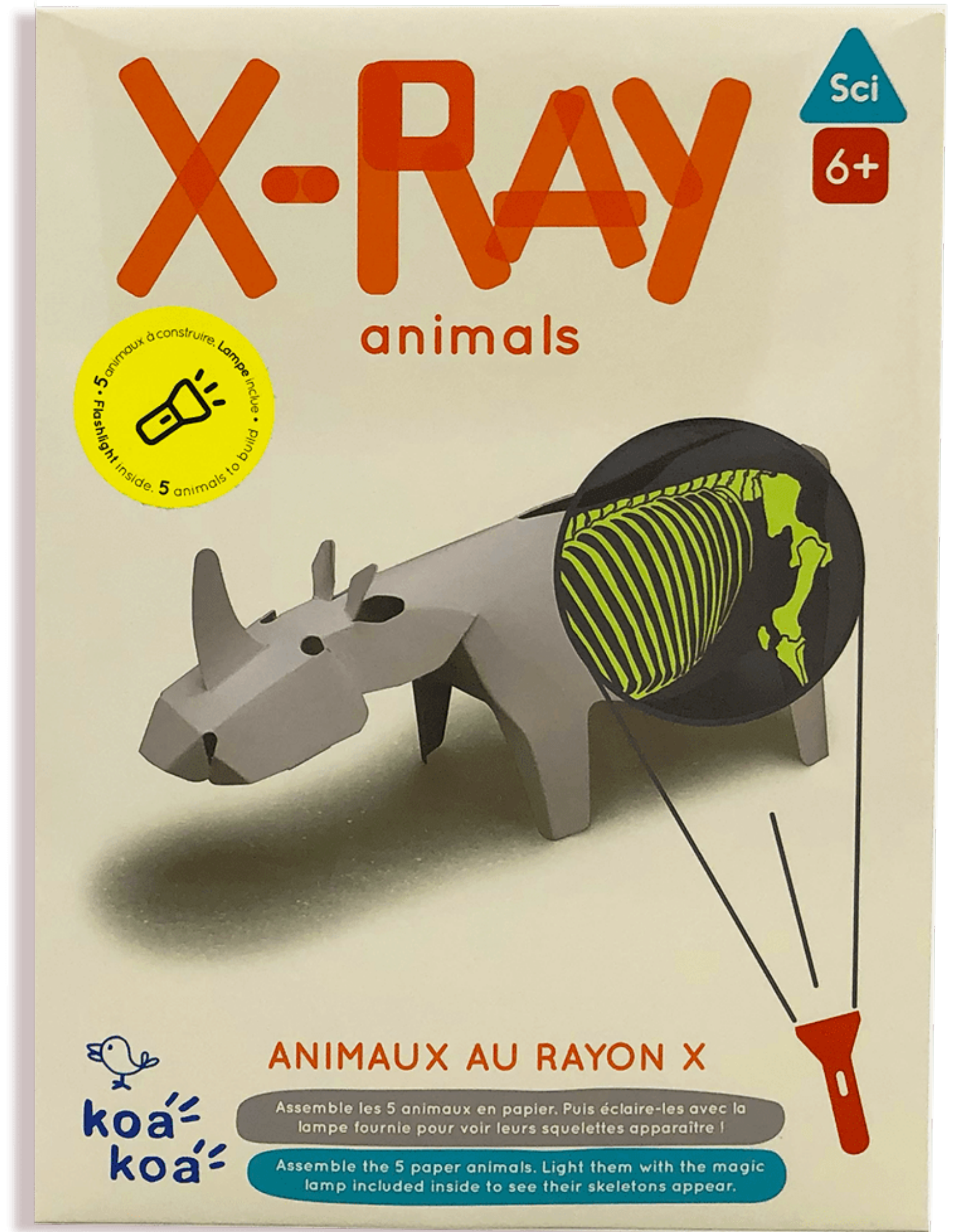
Isol, *Nocturno* petite fabrique à rêves



Encre uv



↑ Koa Koa, X-RAY animals

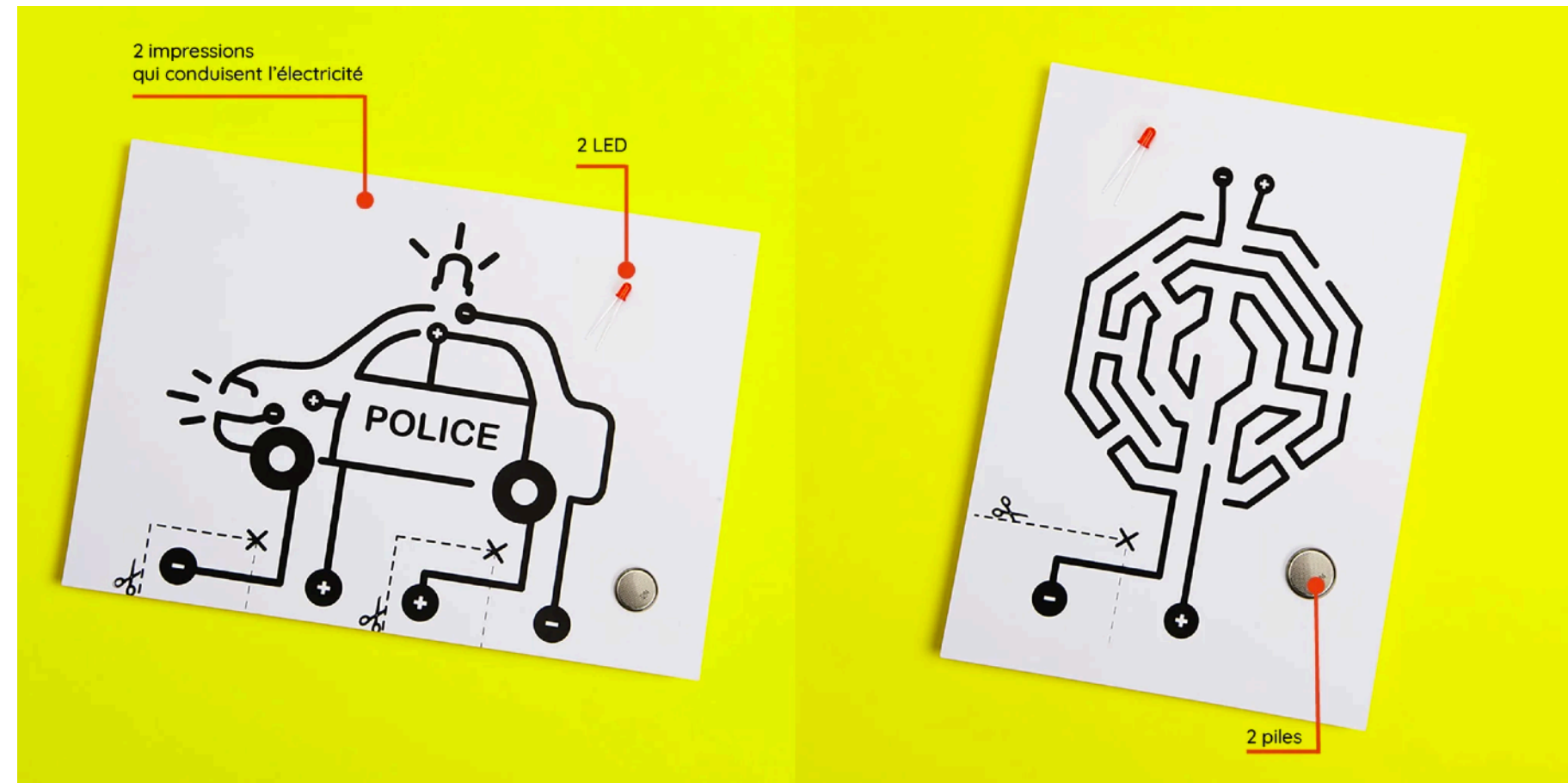
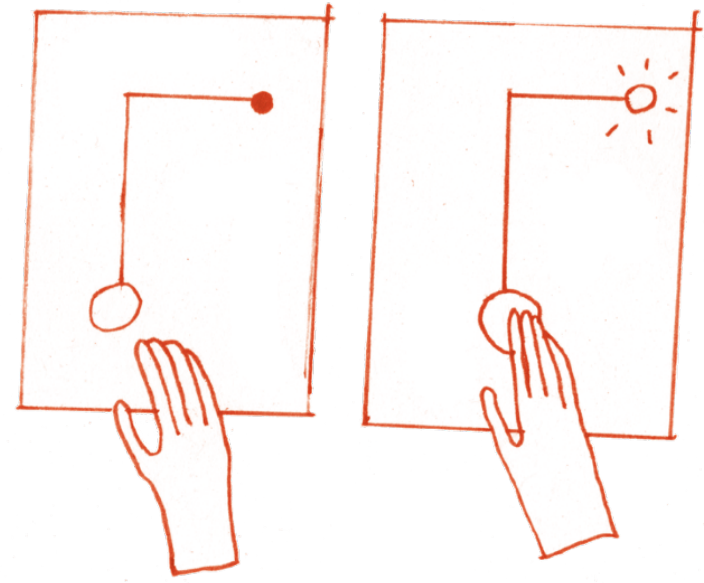


Encre thermo-réactive

Super Terrain, *Fahrenheit 451*



Encre conductrice



Dessins électriques, KOA KOA, 2021

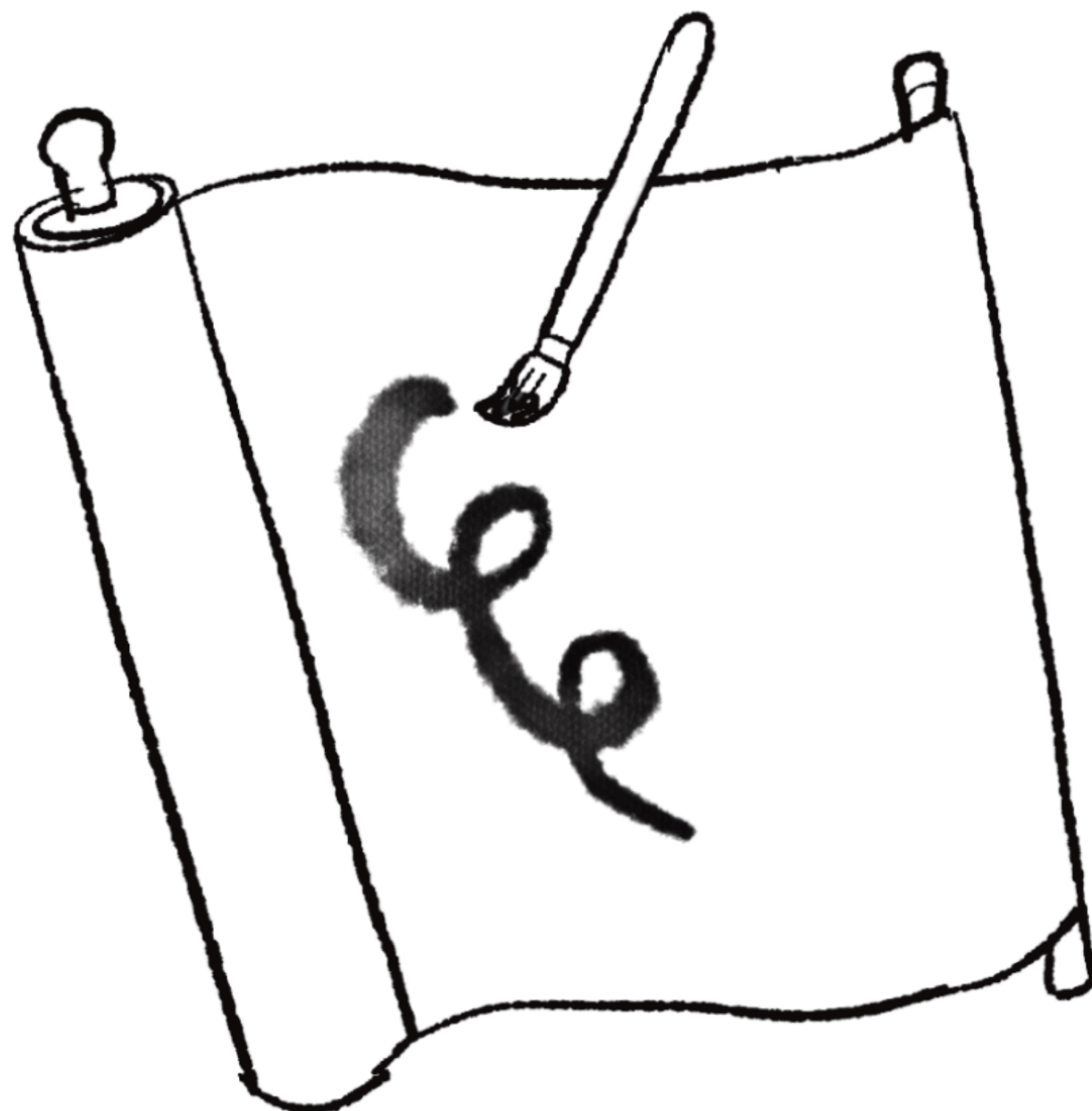


Pinafo Pluvinage, Papier Machine

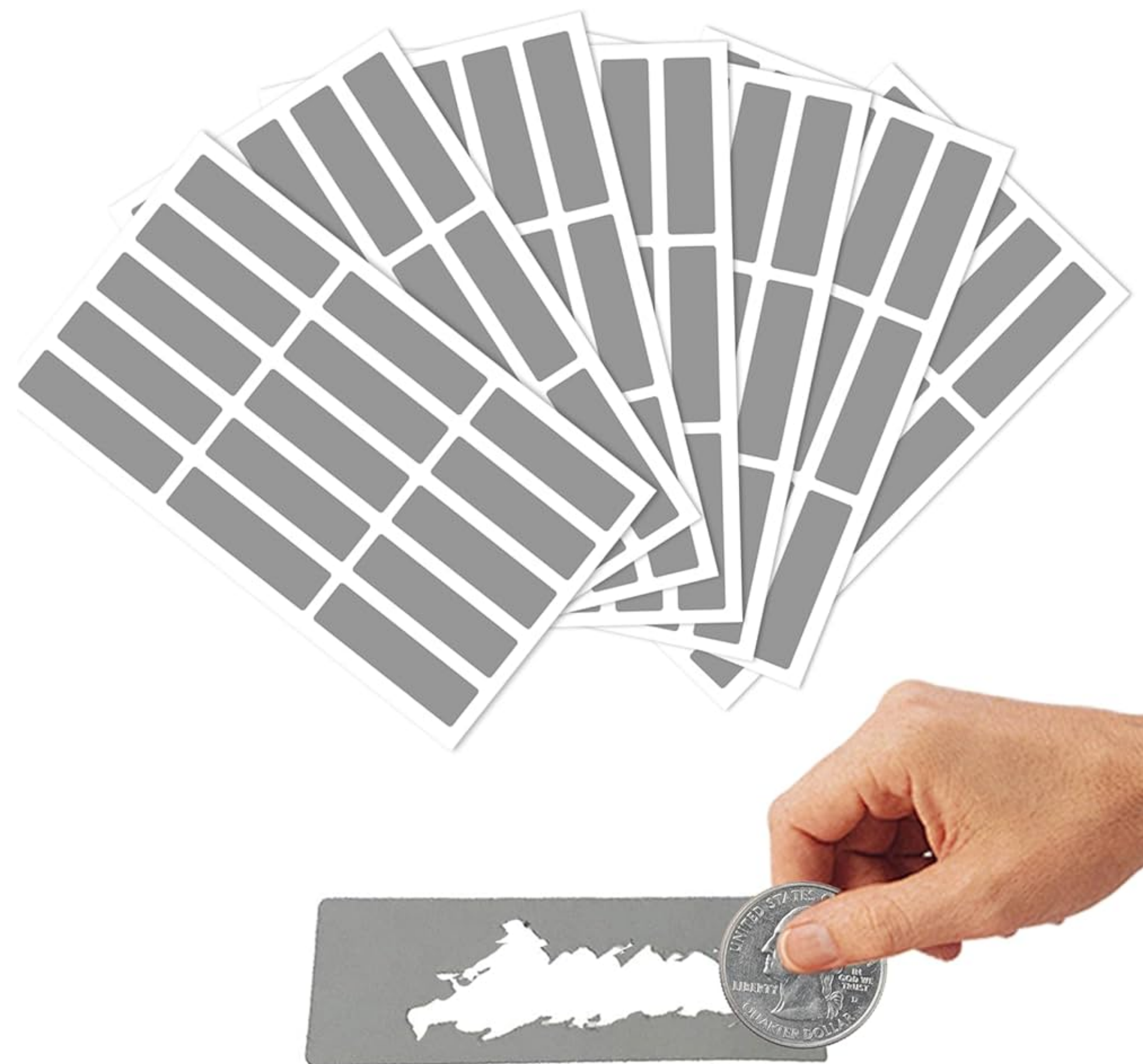
Papier hydrochromique

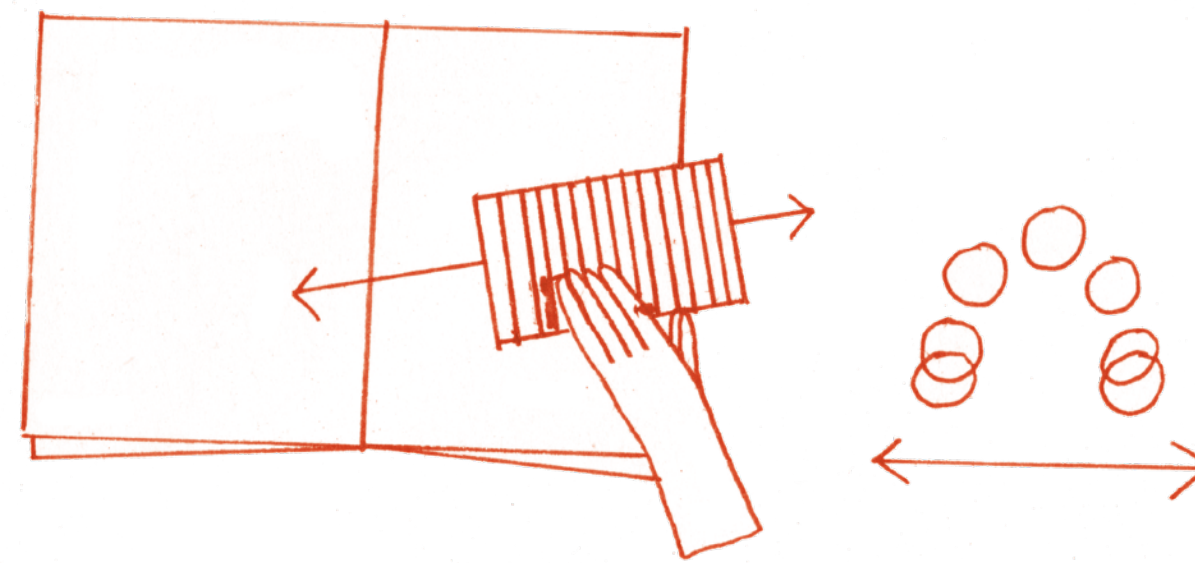


Papier à eau réutilisable



Papier à gratter





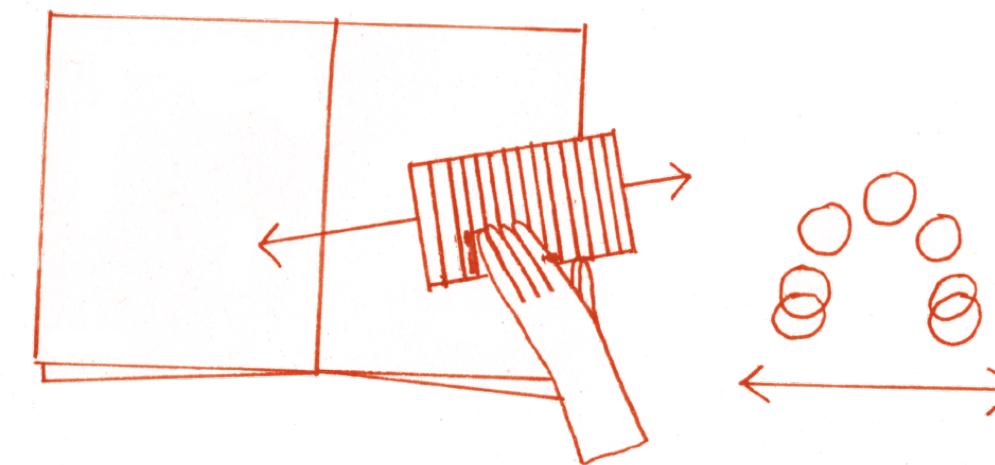
Créer du mouvement

Flip book ou folioscope

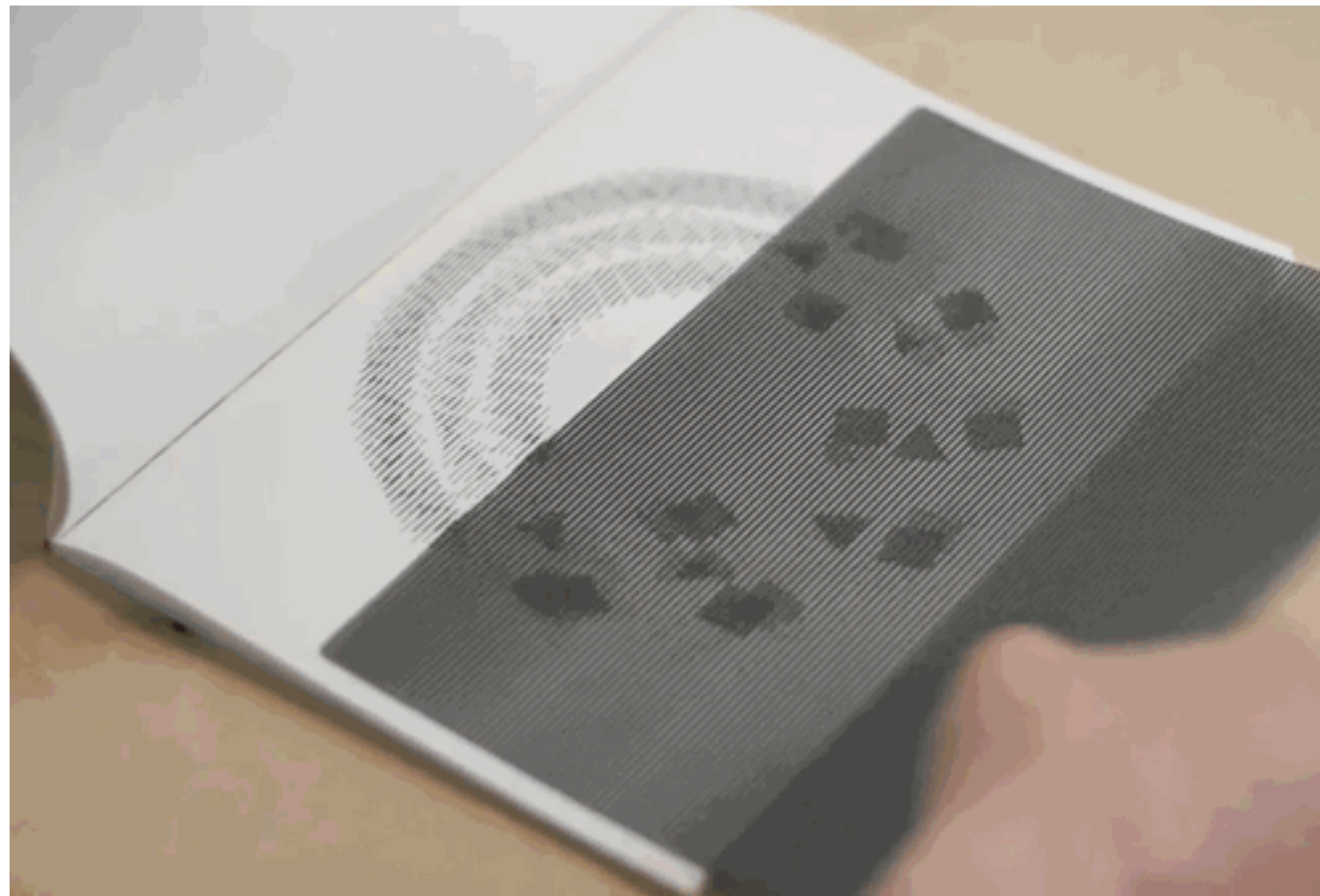


Concerto sur le pouce, d'[Otto T.](#), [FLBLB](#), 2018

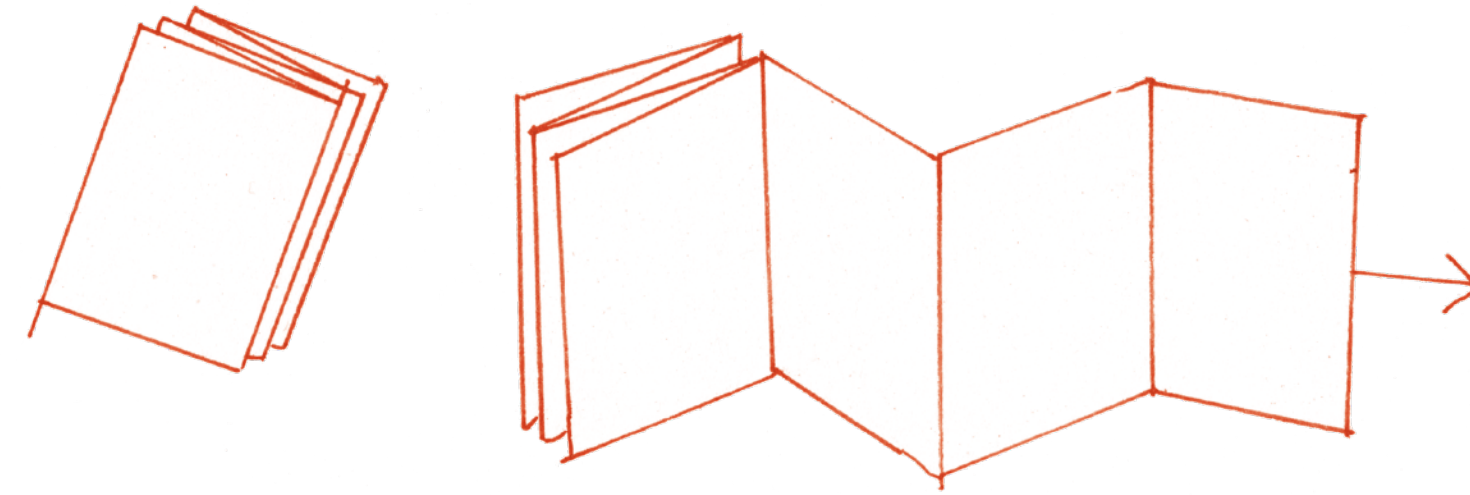
Scanimation ou ombro-cinéma



Julie Brouant, *L'incroyable famille Zapato*

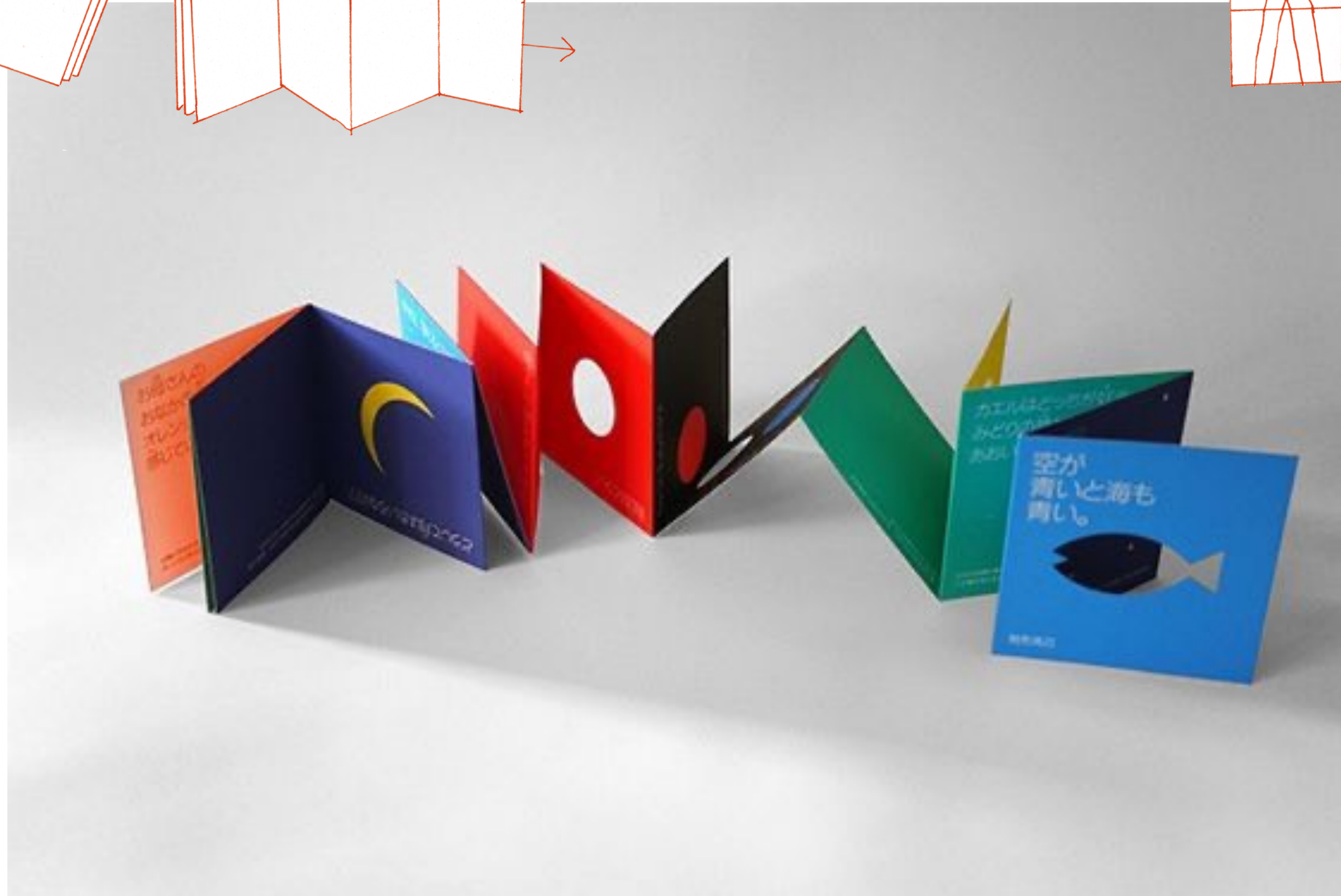
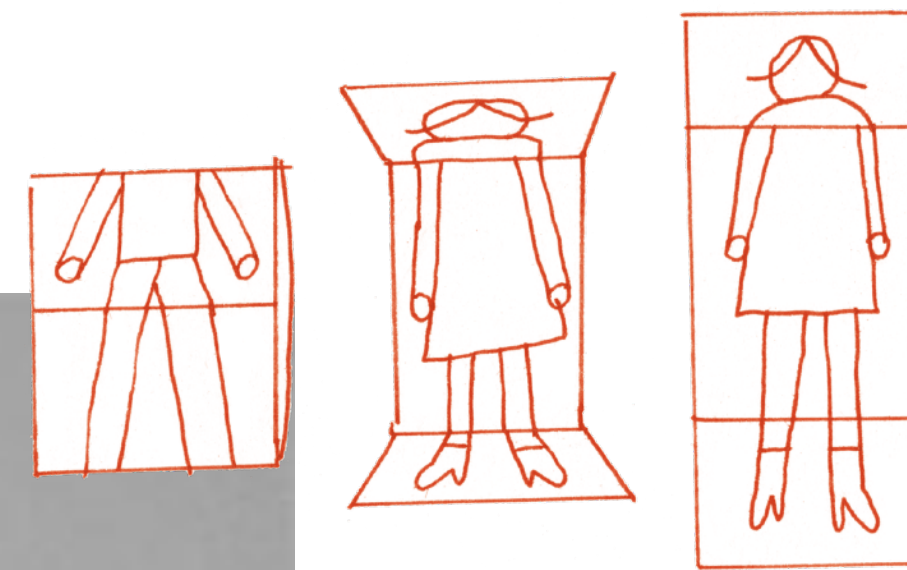
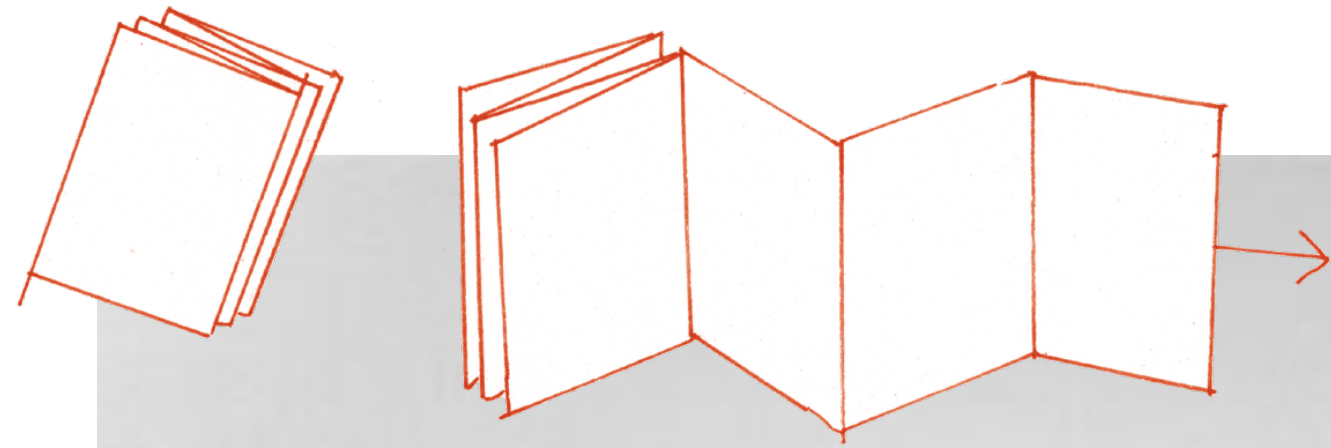


Takahiro Kurashima, *Poemotion*



Jeux de pliages

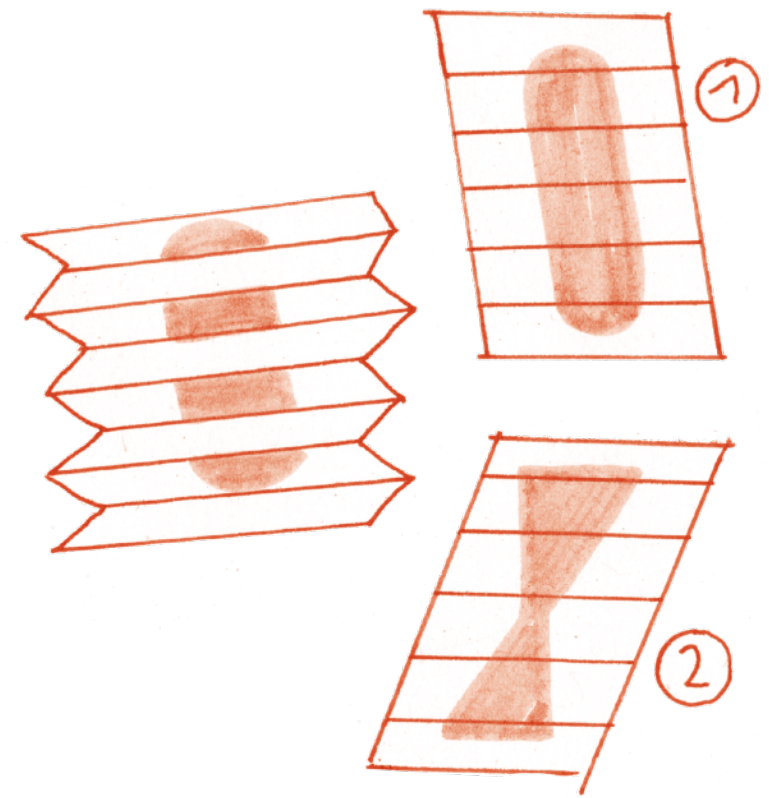
Leporello



Katsumi Komagata, *Quand le ciel est bleu, la mer est bleue elle aussi*, One store Tokyo 1995

Ruben Lundgren

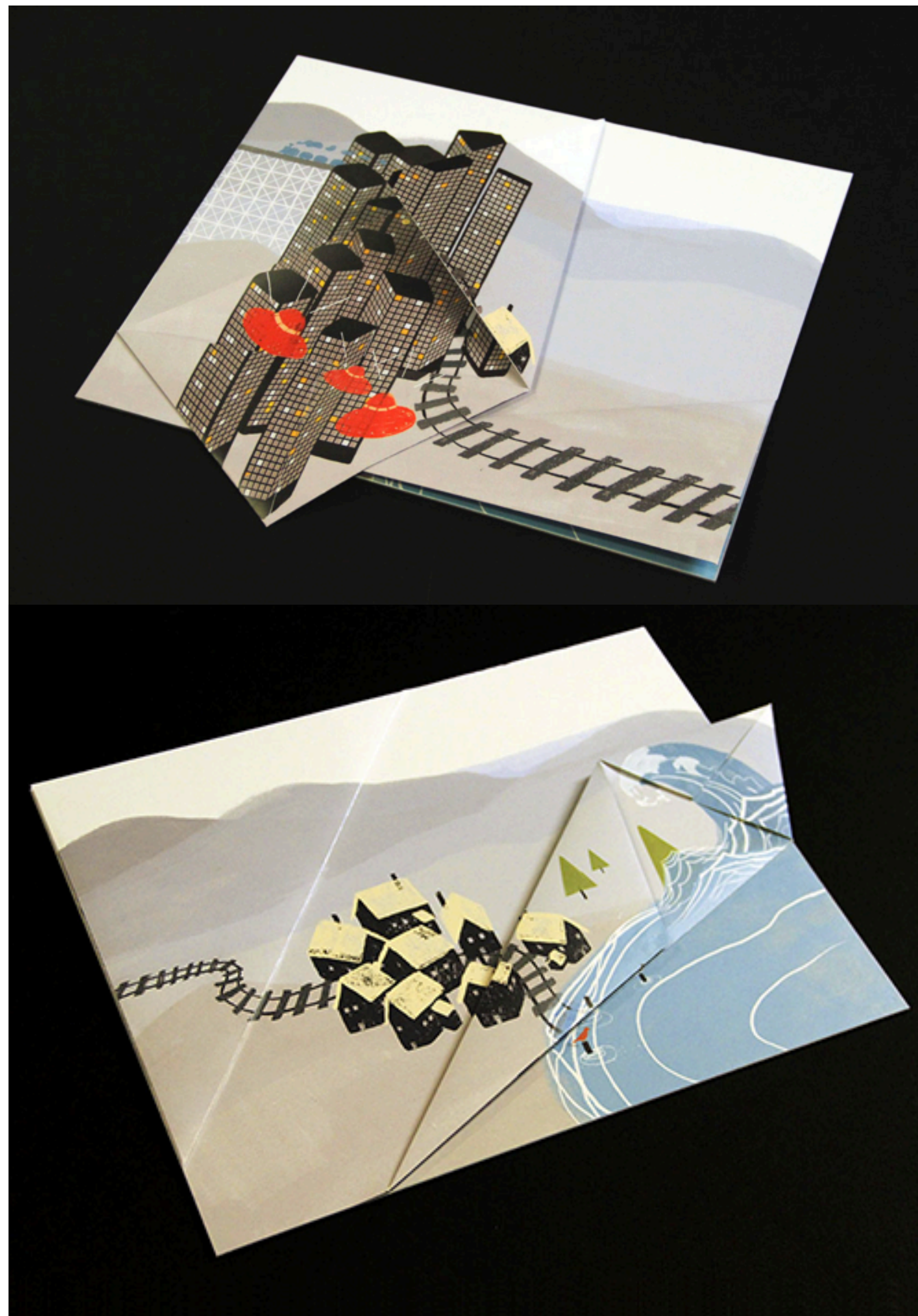
Agamographe



Nayef Mujaes, *Tramontina* (publicité)

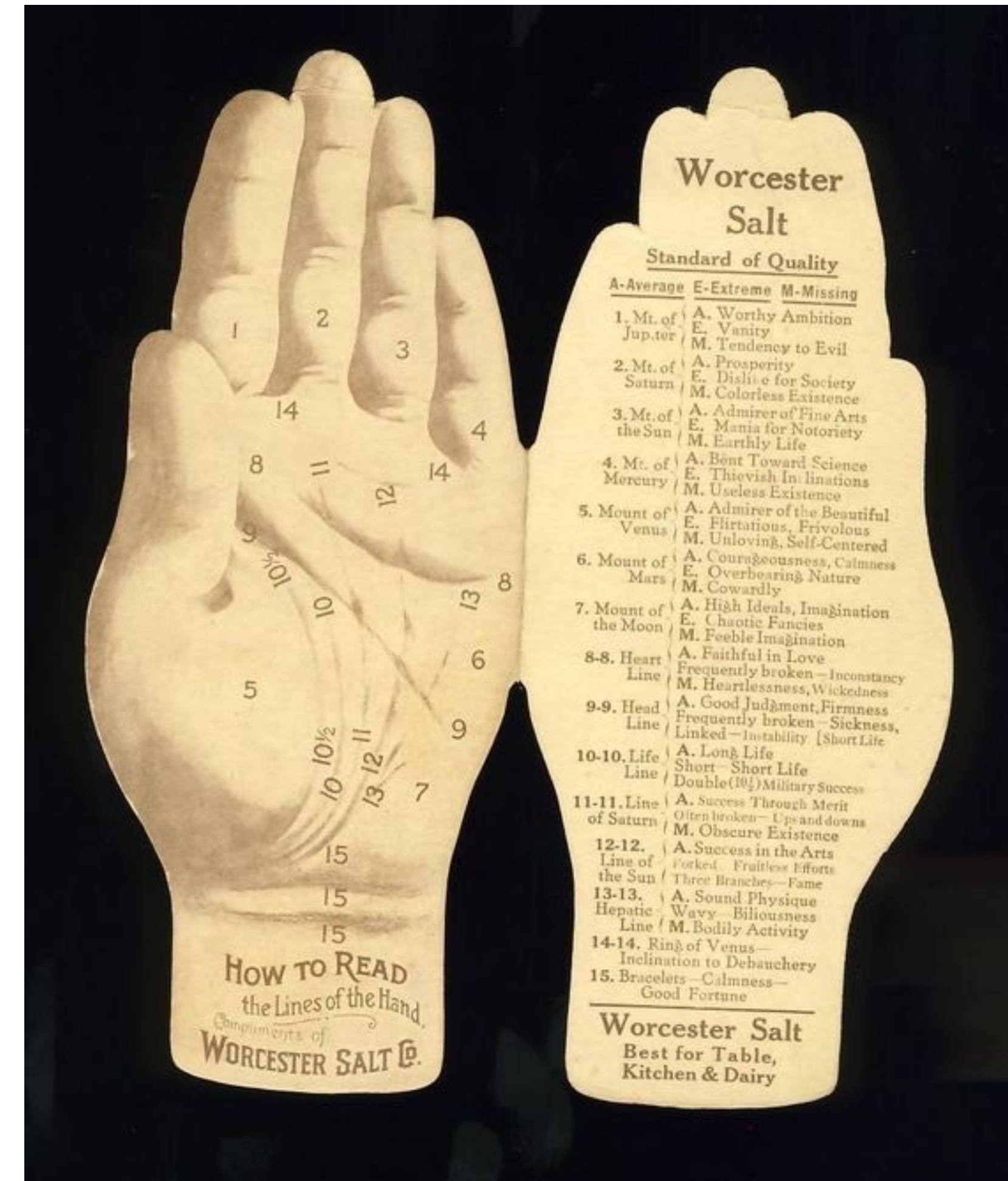
Pliage narratif

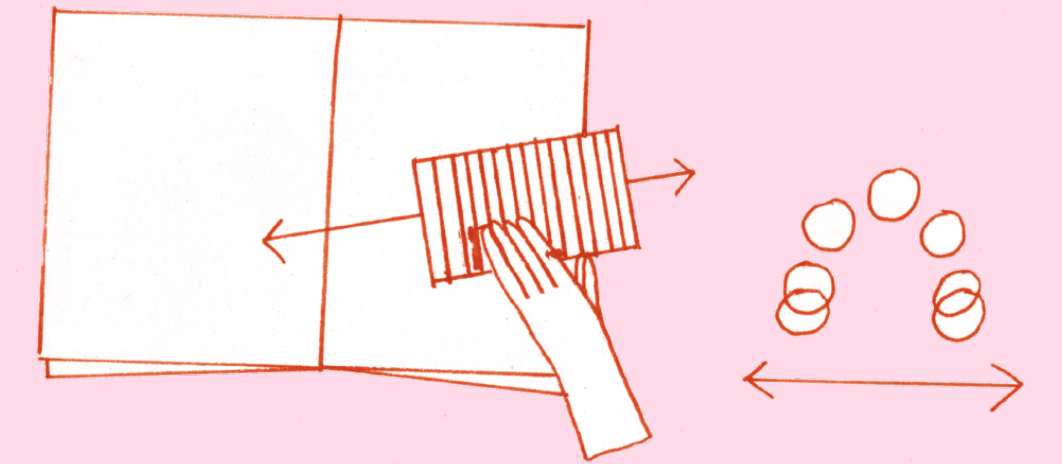
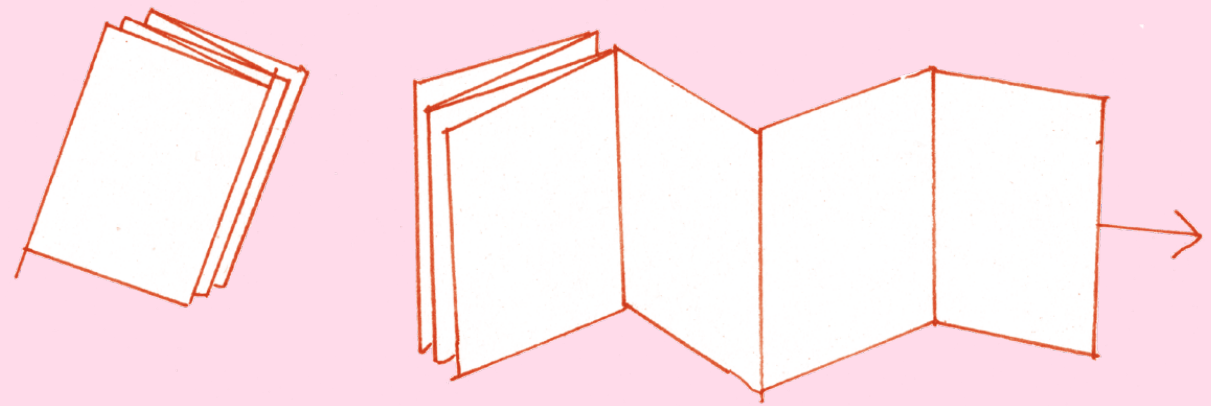
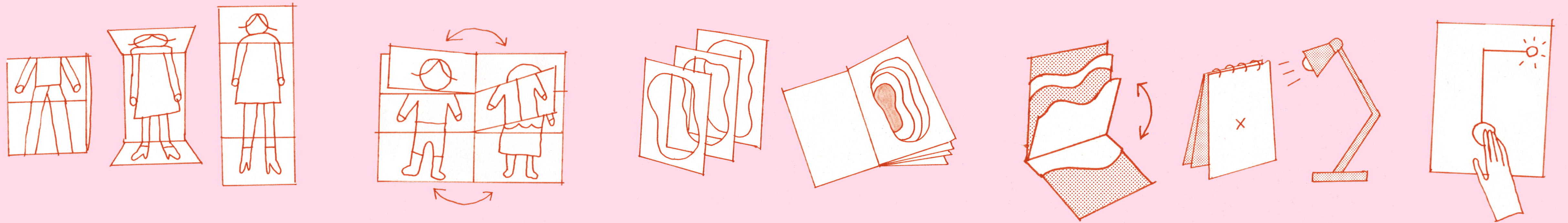
Julie Stephen Chheng, *Les aventures d'un village*



Jeux de formats

Sofi Anaïs, *SUIS-JE SEULE(E) À NE RIEN COMPRENDRE ?*, 2014





merci !

