



# Bokashi édition, graphisme, illustrations didactiques

## Do It Yourself: construisez votre propre Bokashi! 🍌

Pour parfaire votre démarche écoresponsable, rien de tel que de fabriquer vous-même votre équipement à Bokashi. En privilégiant, si possible, des matériaux de récupération, vous éviterez la production de déchets supplémentaires et embrasserez pleinement votre démarche zéro déchet\*!

🍌 Démarche inscrite par ce tutoriel librement disponible sur le site du Low-Tech Lab (Licence Attribution CC BY, toute reprise ou modification autorisée, citation de l'auteur conseillée): [https://wiki.lowtechlab.org/wiki/Composter\\_Bokashi\\_de\\_zusino](https://wiki.lowtechlab.org/wiki/Composter_Bokashi_de_zusino).

### MATÉRIAUX:

- 3 seaux alimentaires de 5 litres (récupérables dans la restauration) et un couvercle permettant une fermeture étanche.

Le premier sera d'ice de bac à compost, où atterriront vos biodéchets\*; le second de rehausseur et le dernier de réceptacle, où se stockera le digestat\*, l'engrais liquide issu de la fermentation\*.

- 1 robinet adaptable pour fûts plastiques (fourni avec joint et écrou de serrage).

- 1 litre de pierre ponce ou de gravier d'environ 3 millimètres de diamètre.

### OUTILS:

- 1 perceuse et 1 foret de 3 millimètres
- 1 fourre
- 1 cutter



# Illustrations jeunesse



## Amanite tue-mouches

*Amanita muscaria* • Fausse oronge

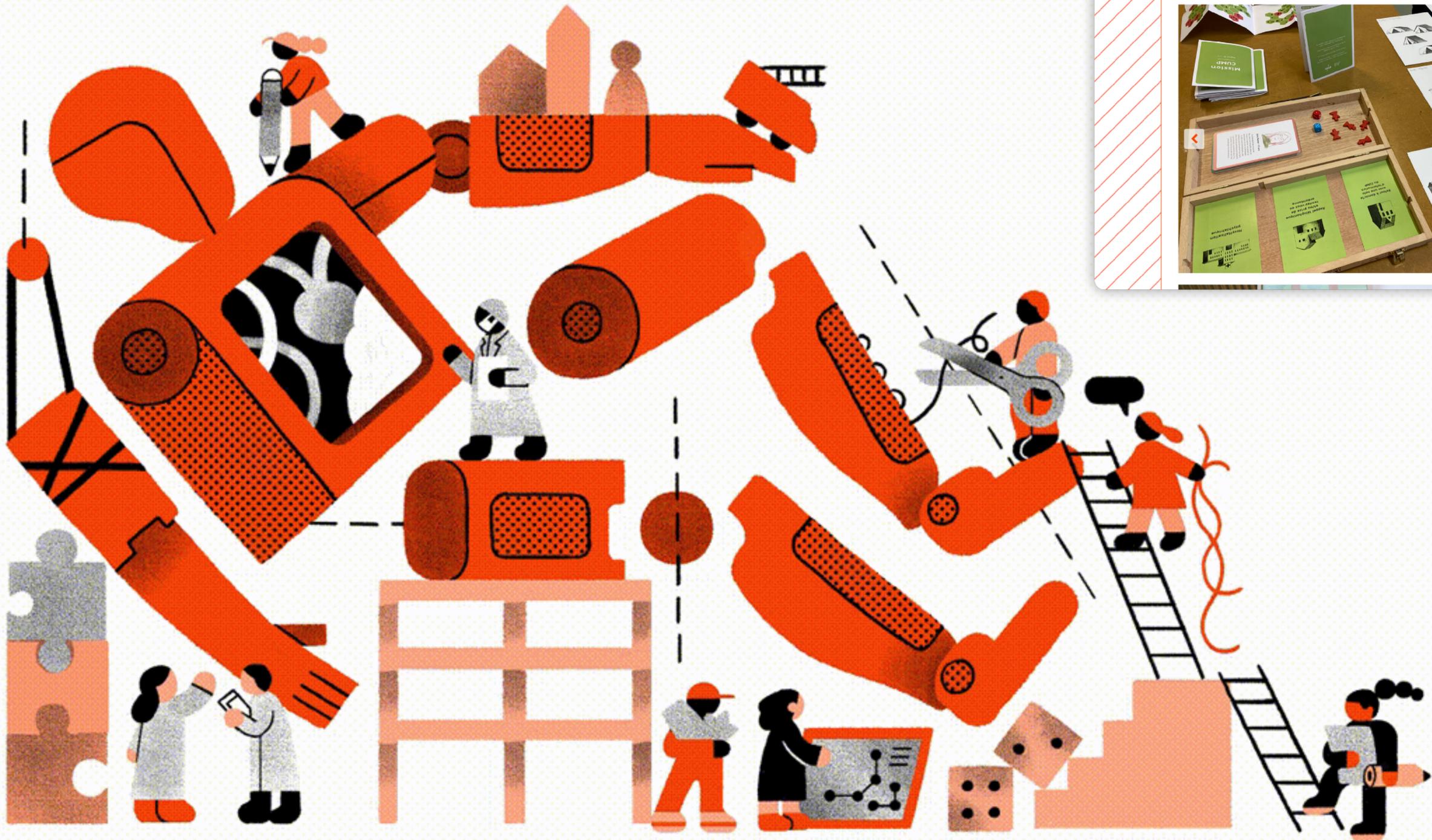


L'Amanite tue-mouches est une espèce de champignons toxique. Cette espèce est surtout connue pour être hallucinogène. La variété *muscaria* est la plus reconnaissable. Son chapeau mesure de 8 à 20 cm. Sa couleur est rouge ou rouge orangé. Sur la face supérieure, il porte de nombreuses verrues blanches.



# Didactique et simulation en santé

Site web, animations



**DIDACTIQUE & SIMULATION**  
→ en santé

DIDACTIQUE VISUELLE UNISIMES LA SIMULATION **LES PROJETS** À PROPOS

### Mission CUMP

> UN JEU DE SIMULATION SUR TABLE, AUTOUR DE LA PRISE EN CHARGE DES VICTIMES D'UN ACCIDENT OU D'UN ATTENTAT PAR LA CUMP (CELLULE D'URGENCE MÉDICO-PHYSIATRIQUE).

ANNÉE 2020/2021

#### ÉQUIPE ÉTUDIANTE

**Héloïse Krob, Violette Le Gendre Bouret, Gwladys Le Moigne, Nuria Valentina Martinez Silva**, étudiantes en Master I de l'atelier de Didactique visuelle.

#### EXPERTISE

**Dominique Mastelli**, médecin psychiatre, responsable de la Cellule d'Urgence

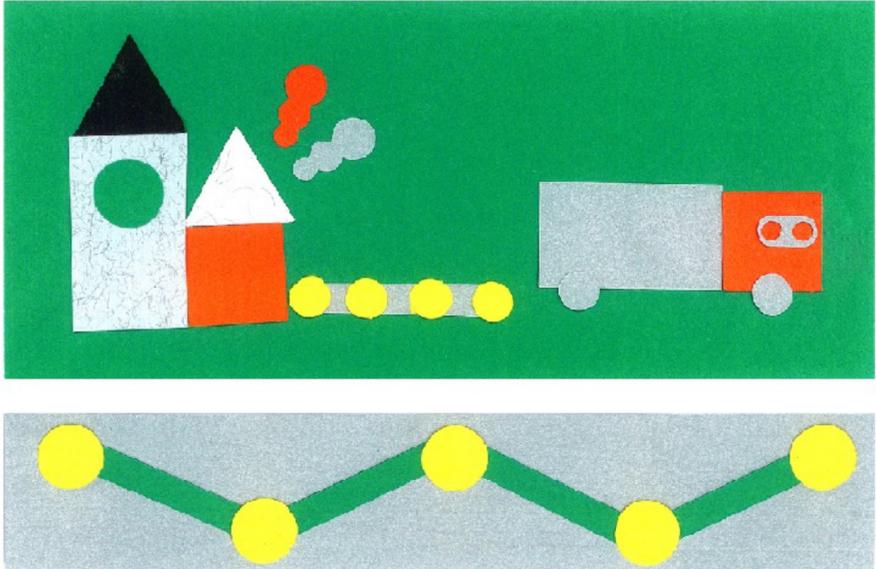
# Atelier mémoire chez Milleformes

Installation, atelier



# Les chiffres du recyclage

## Datavis, collages, atelier



**1 million de voitures en moins sur les routes, c'est ce que représente les 2,2 millions de tonnes de CO2 évitées grâce au recyclage des emballages.**



**Recyclage**

Le recyclage c'est la collecte de déchets des ménages et des entreprises (post consommation et déchets de fabrication), leur traitement (démantèlement, tri, préparation, extraction, purification, etc.) jusqu'à l'utilisation des matières premières de recyclage ainsi obtenues.

**72%**  
72%, c'est le taux de recyclage du papier et du carton en 2021. Un français trie en moyenne 15 kg de papiers par an.

**1**  
1 million de voitures en moins sur les routes, c'est ce que représente les 2,2 millions de tonnes de CO2 évitées grâce au recyclage des emballages.

**58%**  
C'est le taux de recyclage de l'aluminium en France en 2021. (Le taux de recyclage des emballages ménagers est calculé en divisant le poids des matériaux à l'entrée du process de recyclage par la quantité mise sur le marché)

**260**  
La France produit chaque année 260 millions de tonnes de déchets issus du BTP, mais seule une fraction de ces déchets est recyclée. Chaque année, 100 millions de tonnes de granulats sont récupérées sur les chantiers de déconstruction du BTP. L'essentiel de ces gravats sert aux sous-couches des routes. Mais des recherches sont menées pour tâcher de refaire du béton à partir de ces déchets.

**19**  
19 milliards de litres d'eau économisés grâce au recyclage des papiers!

**2600**  
En 2019, 71 millions de tonnes de déchets ont été collectés en vue du recyclage.

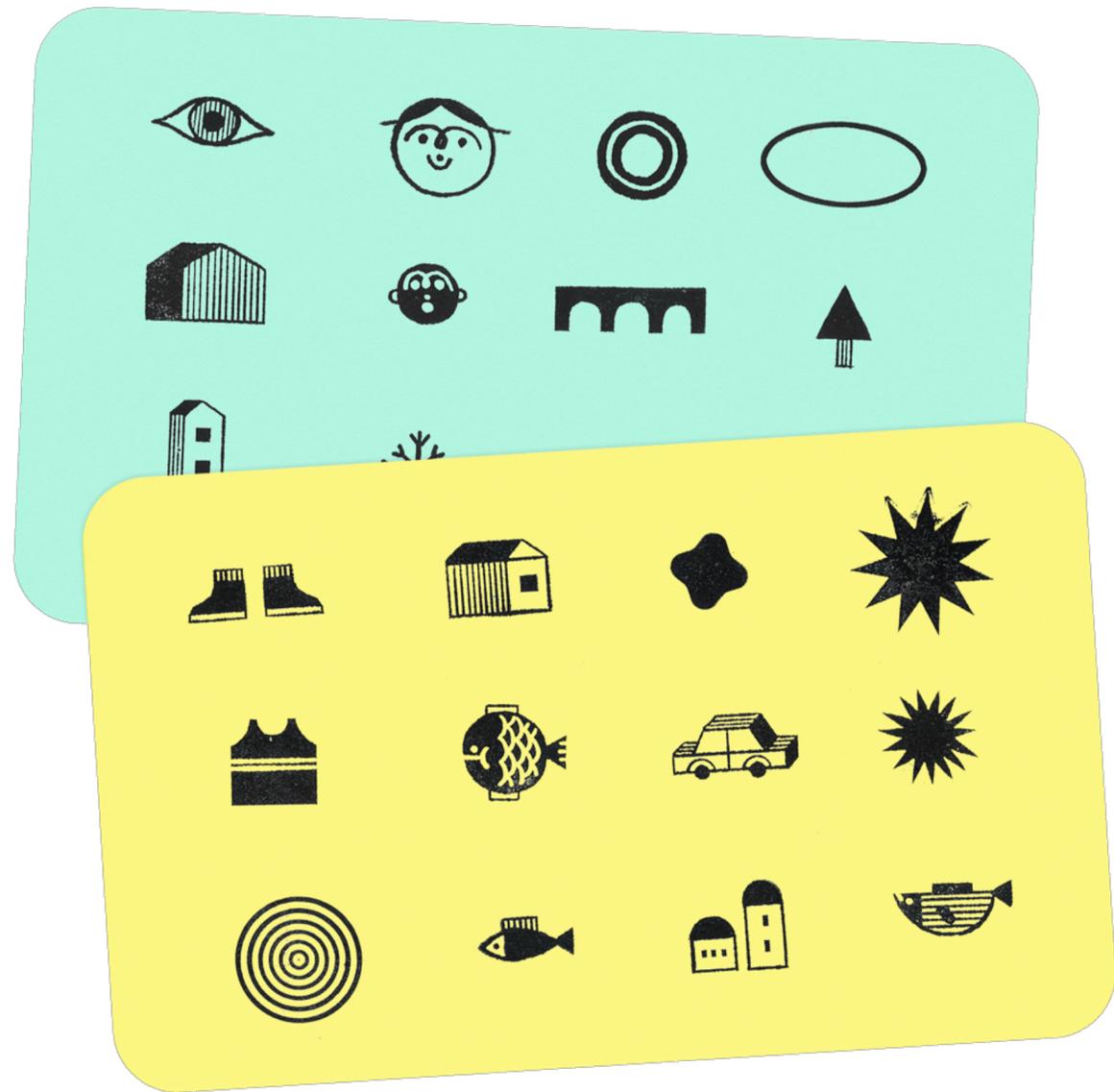
**90%**  
Les premiers emballages à être triés étaient en verre. Aujourd'hui, on trouve jusqu'à 90% de verre recyclé dans nos bouteilles en verre!

**2600**  
En 2020, 849 097 tonnes de déchets d'équipements électriques et électroniques ont été collectés en France pour un taux de recyclage de 77%. Près de 1,2 milliard d'équipements électriques et électroniques ont été mis sur le marché en 2020.

**Sources:**

- ADEME, AFD, Qu'est-ce qu'on fait ?, Le sable, une ressource qui pourrait bien nous filer entre les doigts, 2020.
- ADEME, LE RECYCLAGE EN FRANCE, L'essentiel 2019.
- ADEME, Déchets chiffres-clés Édition 2023.
- CITEO, Tri et recyclage des emballages ménagers, Chiffres clés 2021.
- CITEO, Rapport annuel 2020/2021, Produire, distribuer et consommer en préservant la planète, 2022.

# La Physique Autrement



# Les 10 ans de l'équipe

## Frise illustrée

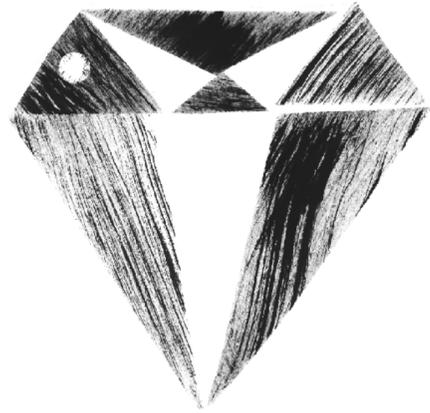


# LA PHYSIQUE AUTREMENT



# En direct des labos quantiques

## Posters illustration scientifique





# Les 10 ans de l'institut Villebon

## Exposition, illustrations, graphisme



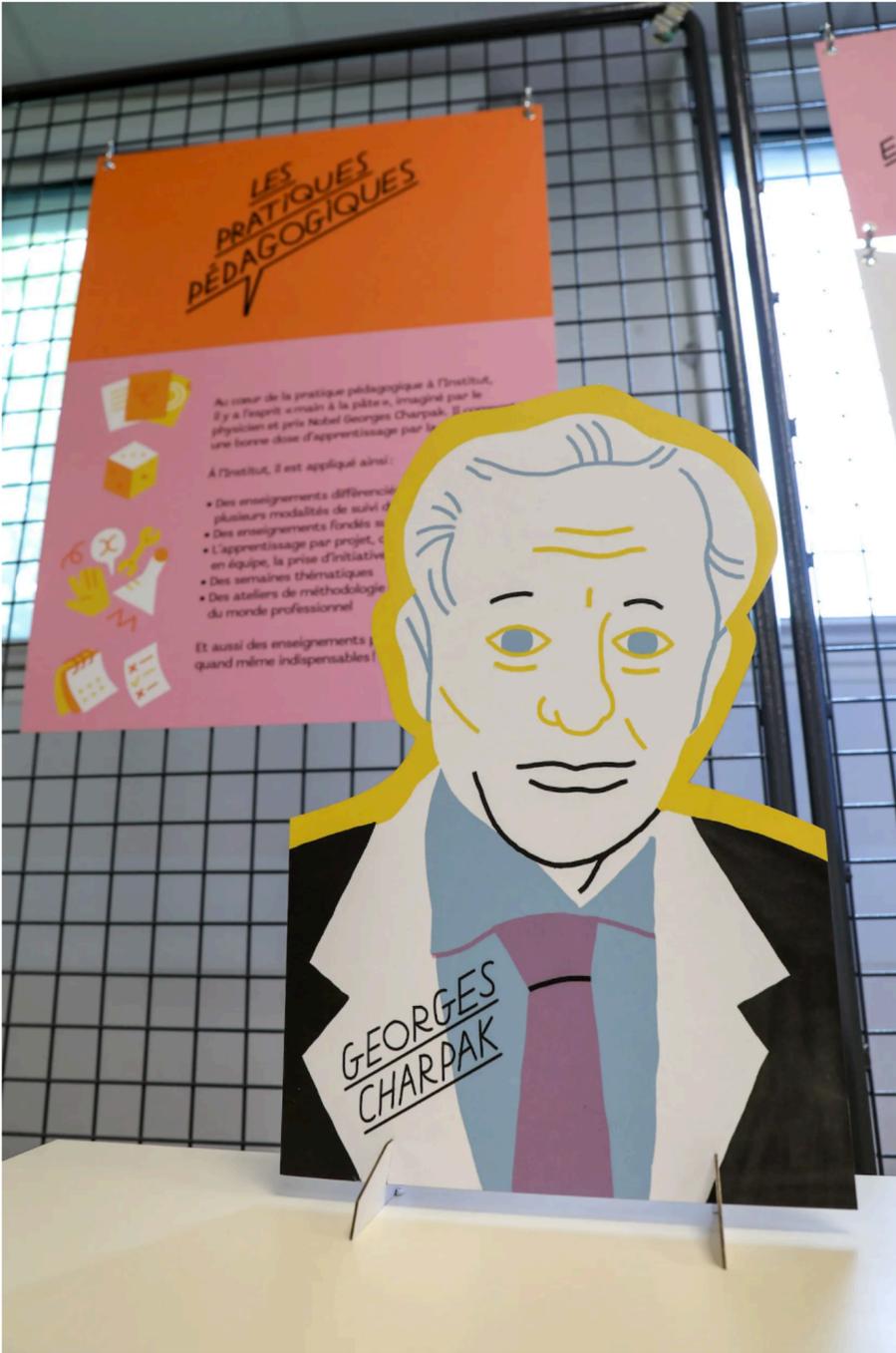
# LA CHAIRE



SUIVI INDIVIDUALISÉ  
PAR LES ENSEIGNANT-ES  
UN·E PSYCHOLOGUE  
SI BESOIN

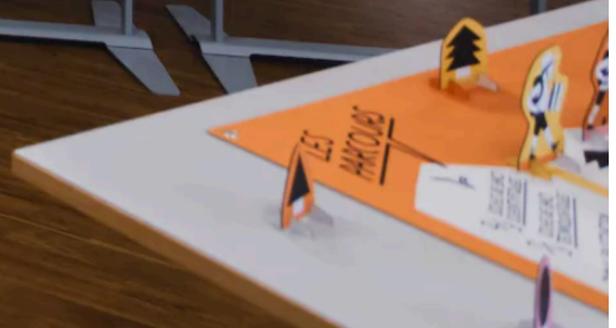
TUTORATS  
PAR DES ÉLÈVES  
DES GRANDES ÉCOLES  
PARRAINS·MARRAINES  
DU MONDE  
DE L'ENTREPRISE



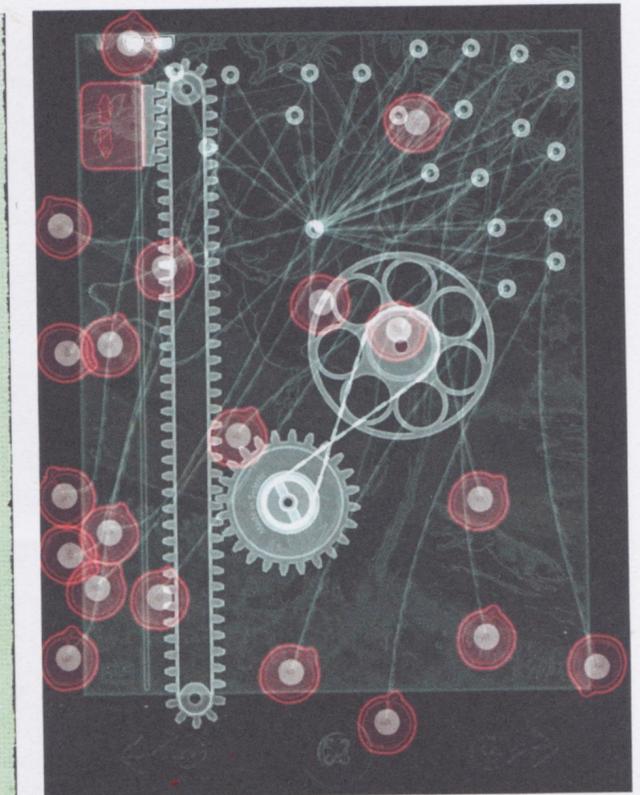
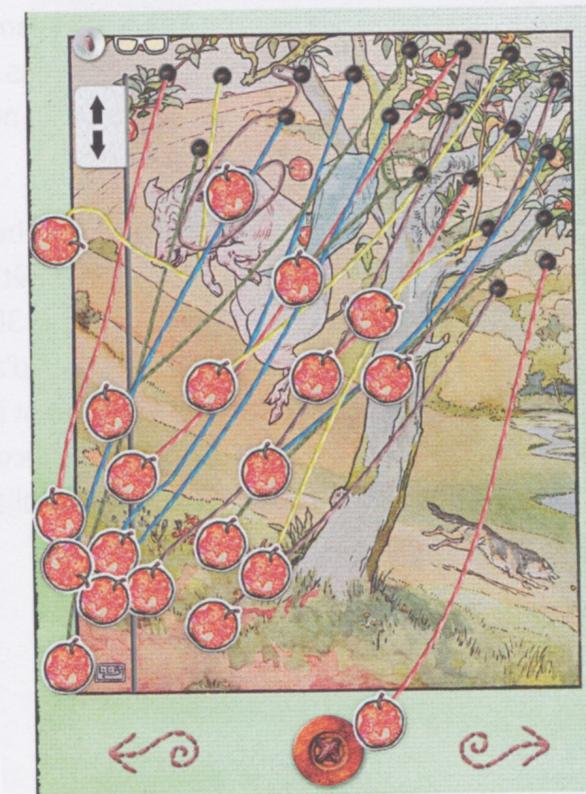
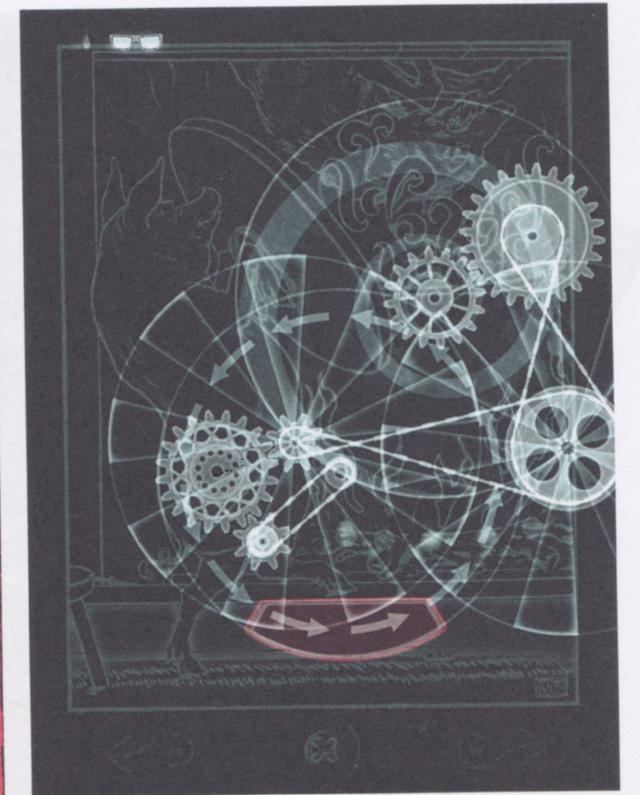
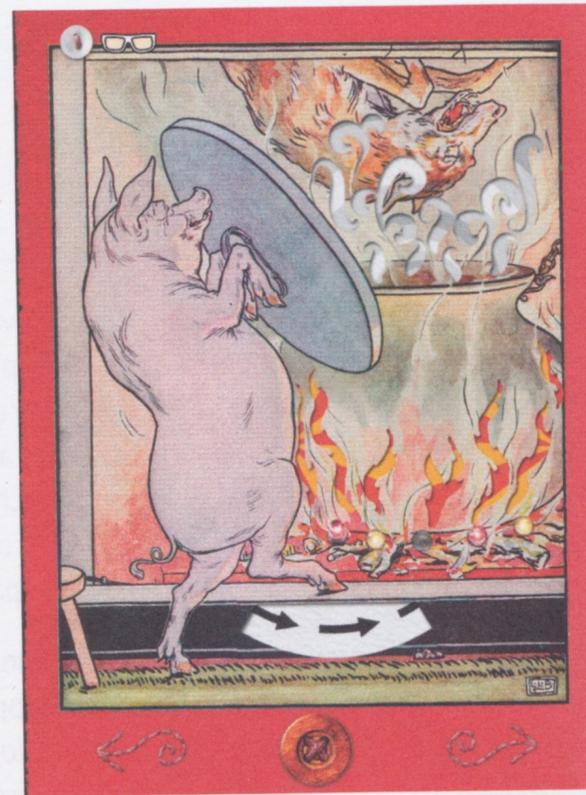




C'EST QUI SES  
ÉTUDIANT·ES?



# Mécanismes de papier



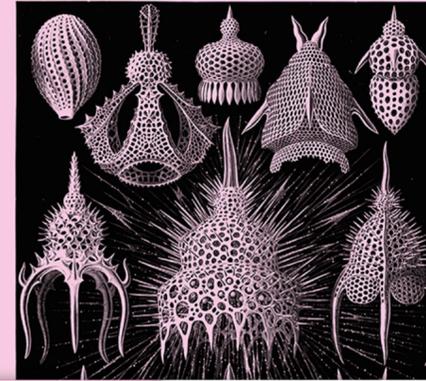
*The Three Little Pigs and the Secrets of a Pop-Up Book*, illustrations de Leonard Leslie Brooke, Game Collage, 2012.

# Livroscope

Systemes didactiques pour révéler l'invisible

Quels mécanismes de papier rendent tangible l'invisible ?

En quoi les livres animés sont-ils des outils de médiation efficaces quand il s'agit de manipuler des notions scientifiques ?



A.1 - A

Comprendre grâce à l'image

2. Monique Sicani, *La Fabrique du regard*, Images de science et appareils de vision (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle), Odile Jacob, 1998, p. 232. (Collection Le champ médiologique)

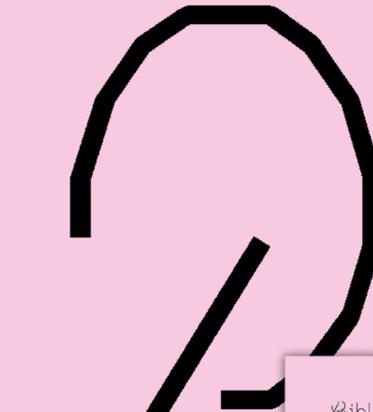
3. Scientisme : subtil, mince. Attitude consistant à considérer que toute connaissance ne peut être atteinte que par les sciences, particulièrement les sciences physico-chimiques, et qui attend d'elles la solution des problèmes.

« L'image savante est une tension vers l'ailleurs. »<sup>2</sup>

La science se donne à voir

On peut considérer les concepteurs des cabinets de curiosité comme les premiers médiateurs de vulgarisation. Véritables ambassadeurs de l'inconnu et de l'étrange, ils cherchent à représenter des mondes lointains en exposant des objets et des instruments de sciences naturelles. Si leur contenu n'est pas toujours très admissible, ils font état des lieux des connaissances et des croyances de l'époque, aboutissant à l'exposition d'étranges bêtes hybrides issues à la fois de légendes chrétiennes et de découvertes scientifiques. Ces cabinets constitueront par la suite les premières collections des musées, lieux de savoir qui ont une place importante dans nos sociétés actuelles. Le scientisme<sup>3</sup> induit par les bouleversements culturels, sociaux et techniques de la fin du XIX<sup>e</sup> permet à la population d'assouvir son nouvel intérêt pour les sciences dans des événements comme les fêtes foraines<sup>4</sup> qui instruisent en jouant sur l'aspect spectaculaire et mystérieux de la science.

00 17



Partie 2

≡ Mécanismes de révélation du livre ≡

## Bibliographie

### Livres théoriques

Monique Sicani, *La Fabrique du regard*, Images de science et appareils de vision (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle), Odile Jacob, 1998. (Collection Le champ médiologique).

Catherine Liégeois, *L'art du livre textile*, éditions Gallimard, 2017. (Collection alternatives)

Gaëlle Felachaud, *Livres animés : entre papier et écran*, éditions Pyramyd, 2016.

### Conférences

Isabelle Labouliès, Martial Guédon, Olivier Poncez, « Représenter la nature, des Lumières au positivisme » Séminaire partagé, Haute école des arts du Rhin, Faculté des sciences historiques, 2015.

- Marie Thébaud-Sorger, *Capter l'air, maîtriser le feu*.

- Christophe Carreau, *Lorsque la réalité dépasse la fiction, un mariage de raison*.

- Charlotte Bigg et Elsa de Simi, *De Fatame à l'espace : cultures visuelles des sciences et techniques au XX<sup>e</sup> siècle*.

### Articles

Geoffroy Balazuc, « 150 ans d'illustration scientifique », *Nature*, n° 575, Novembre 2019.

Romina Rinaldi, « La cognition incarnée ou quand la pensée vient du corps », *Cercle Psy*, N° 23, 2017. [https://www.scienceshumaines.com/la-cognition-incarnee-ou-quand-la-pensee-vient-du-corps\\_fr\\_38363.html](https://www.scienceshumaines.com/la-cognition-incarnee-ou-quand-la-pensee-vient-du-corps_fr_38363.html)

Sophie Van der Linden, « Ronds et carrés », *Hors cadres*], Observatoire de l'album et des littératures graphiques, La création et le numérique, n°17, 2015.

Yann Fastier, « Un livre en tête », *Hors cadres*], Observatoire de l'album et des littératures graphiques, L'objet livre, n°19, 2016.

Sophie Van der Linden, « Le sens du beau édition et fabrication chez Albin Michel jeunesse Interview de Béatrice Vincen (éditrice) et Aïk Willaert (chef de fabrication) », *Hors cadres*], L'objet Livre, n°19, 2016.

Séverine Lebrun, « Ceci n'est pas un livre, A la découverte des acteurs d'un nouveau monde », *Hors cadres*], La création et le numérique, n°16, 2015.

Nicole ROBINE, « Les ouvrages documentaires pour la jeunesse », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 1982, n° 9-10, p. 545-551. <https://bib.enssib.fr/consulter/bbf-1982-09-0545-002>

Michel Béthery « Petit précis de vulgarisation : analyse de l'édition de Sciences et techniques », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 1984, n° 6, p. 538-543. <https://bib.enssib.fr/consulter/bbf-1984-06-0538-009>

### Expositions

Carrefour des sciences, esp. [En]jeux d'insecte, Aulderge, 2021.

### Vidéos

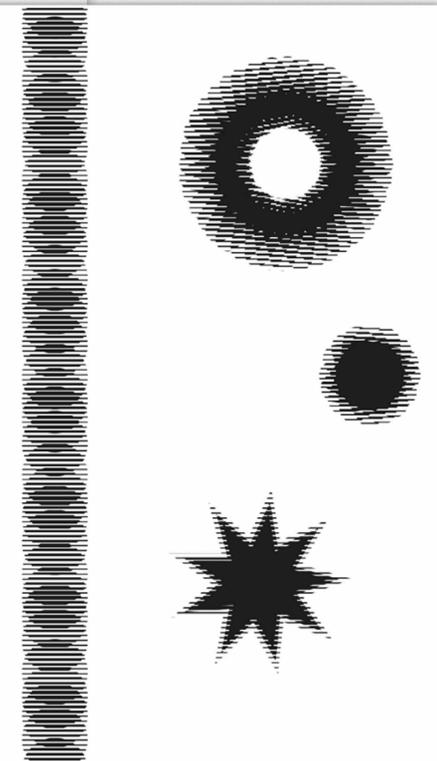
Marijaine Masson (neuropsychologue à l'Institut des troubles de l'apprentissage à Montréal), *Comment notre cerveau apprend ?*, Institut des troubles de l'apprentissage, 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=J4Y0pYH4>

### Arts

*Pester des constellations phosphorescentes*, KOA KOA, 2021.

*Animaux au rayon X*, KOA KOA, 2021.

*Dessins électriques*, KOA KOA, 2021.



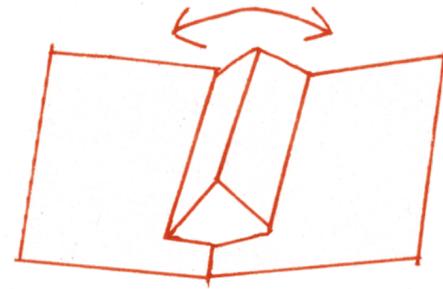
# Kit pédagogique

Le langage secret des animaux

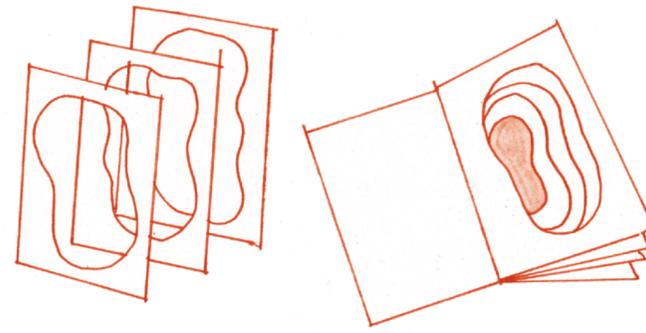




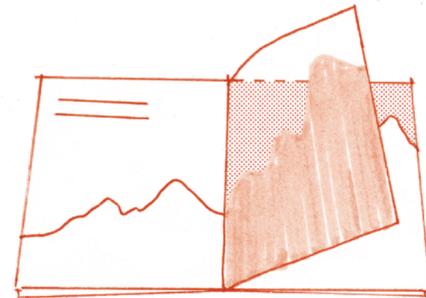
**Jeux de volumes**



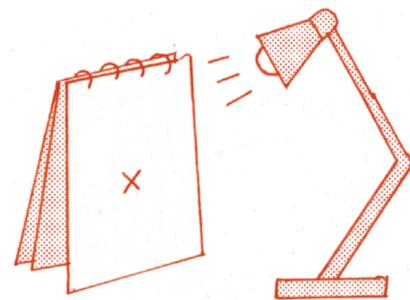
**Découpes**



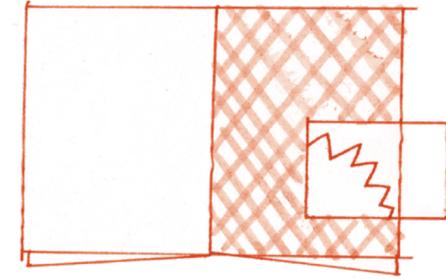
**Transparence**



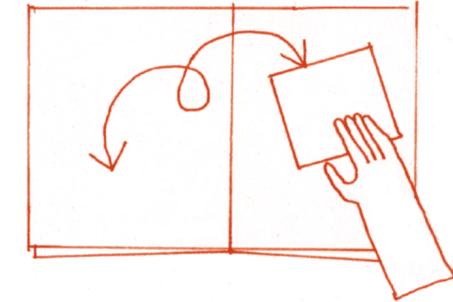
**Jeux de lumière**



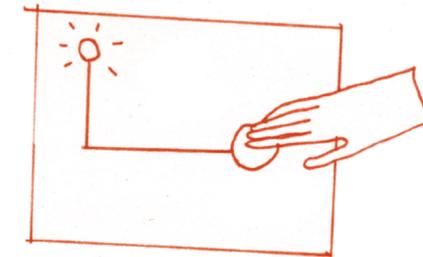
**Jeux de filtres**



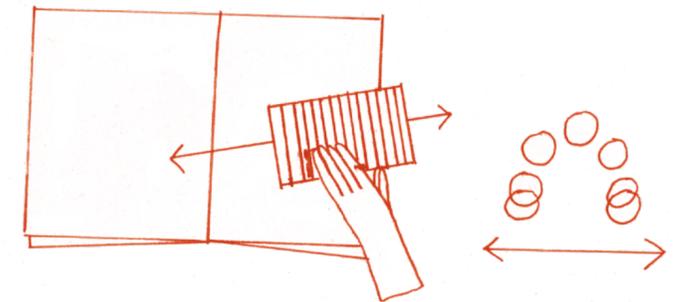
**Jeux mobiles**



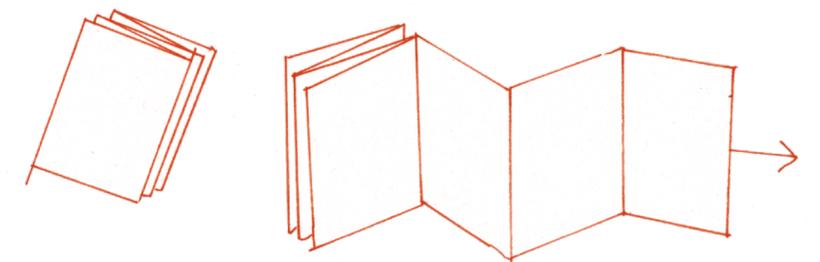
**Jeux d'encre**

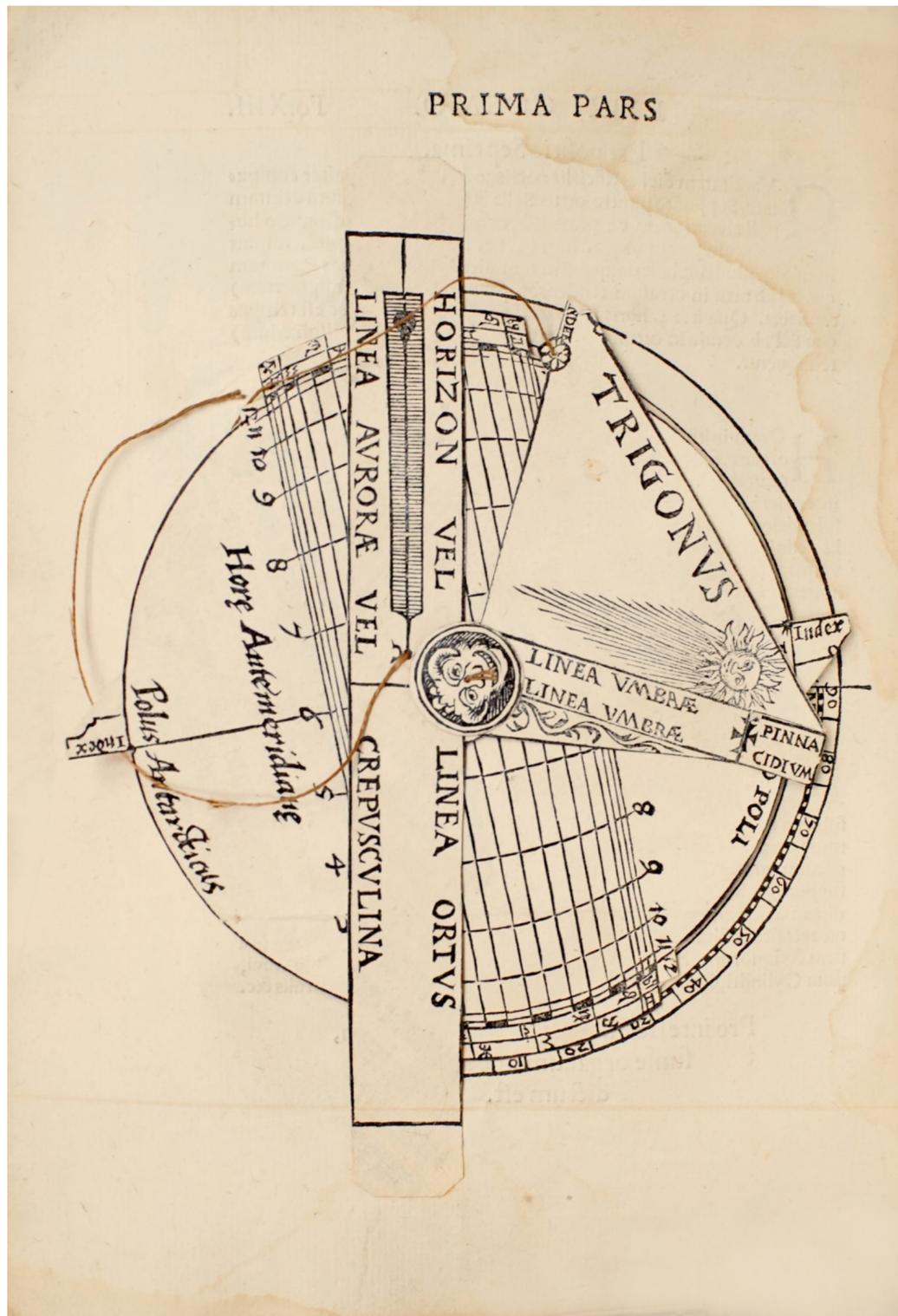


**Papier animés**



**Jeux de plis**

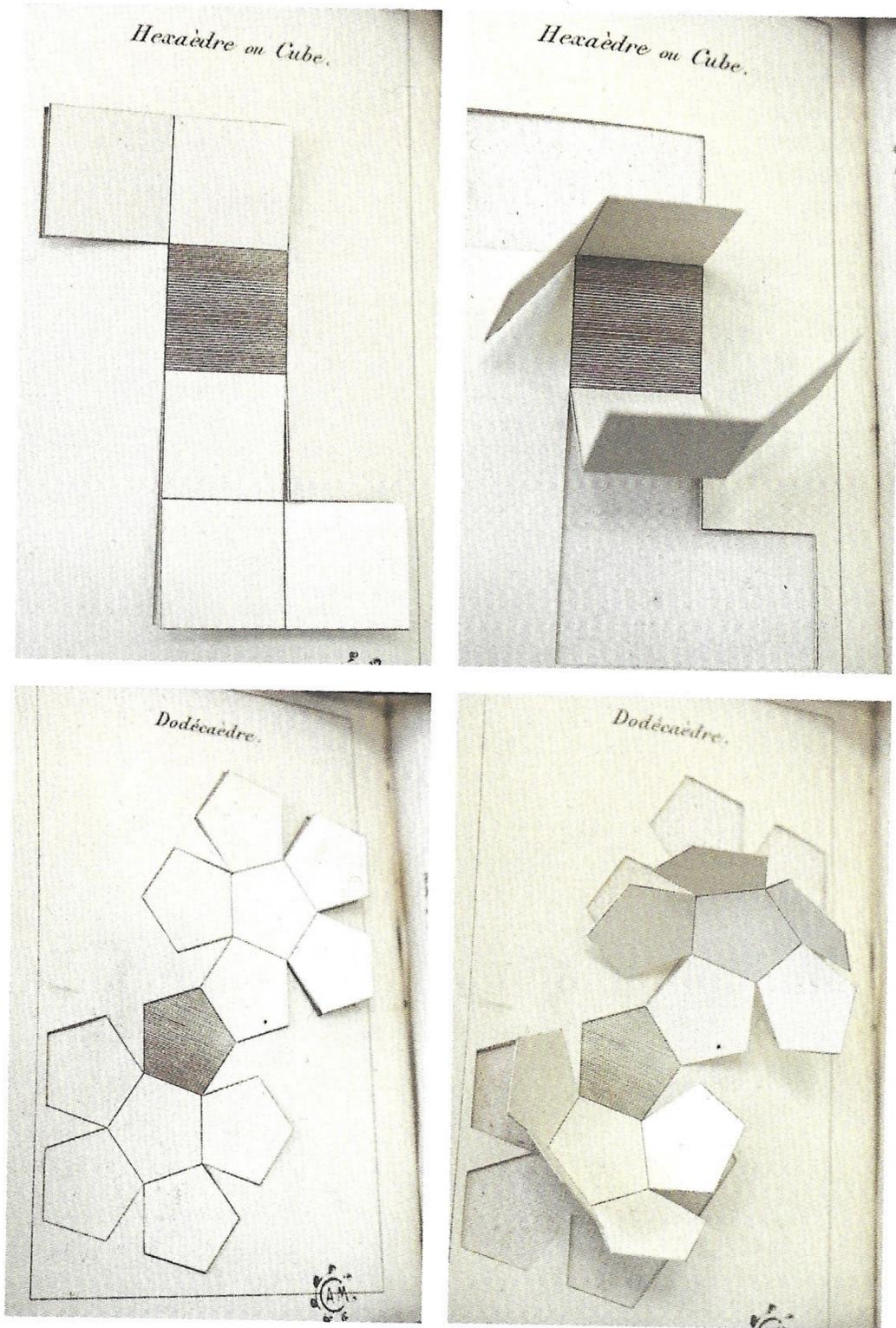




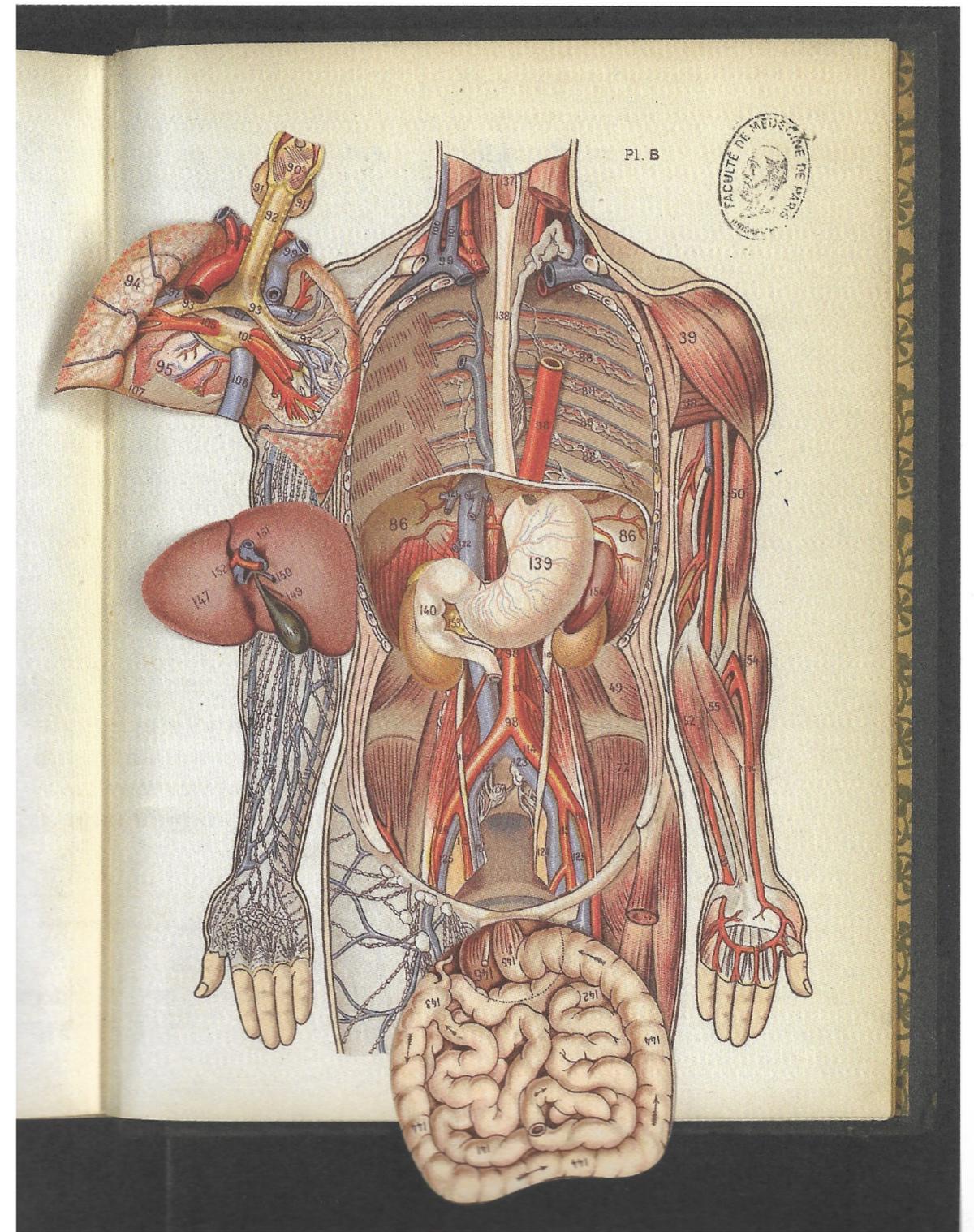
↑ Petrus Apiaunus, *Cosmographia*, Anvers, 1540.



↑ Matthieu Paris, *Map of the road to Jerusalem*, St Albans, vers 1250.



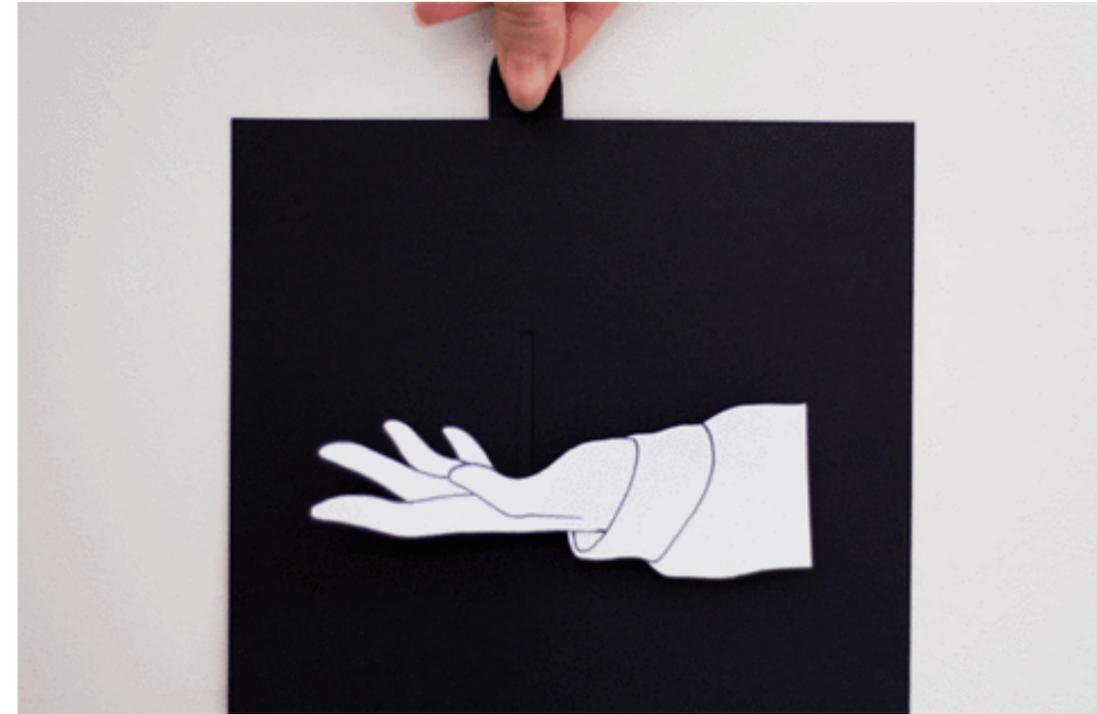
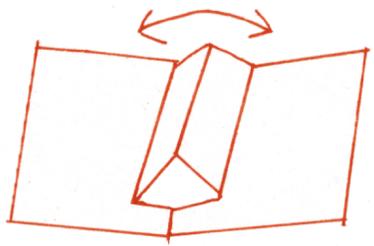
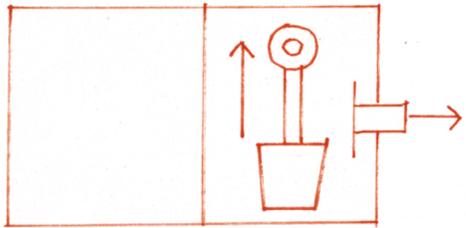
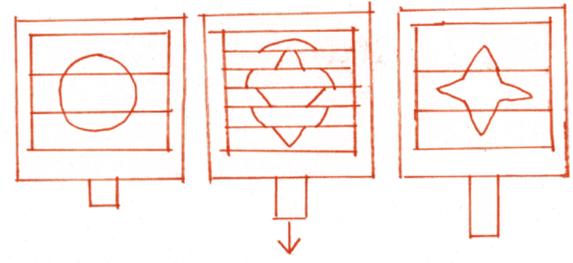
↑ J. Lodge Cowley et F. Marie, *Géométrie stéréographique, ou reliefs des polyèdres, pour faciliter l'étude des corps*, Giroux, 1834.



↑ Docteur Galtier-Boissière, *Femme légèrement ouverte*, Larousse médical illustré, Paris, 1924.

# VOLUME

Pop up



Marion Bataille, *Numéros*

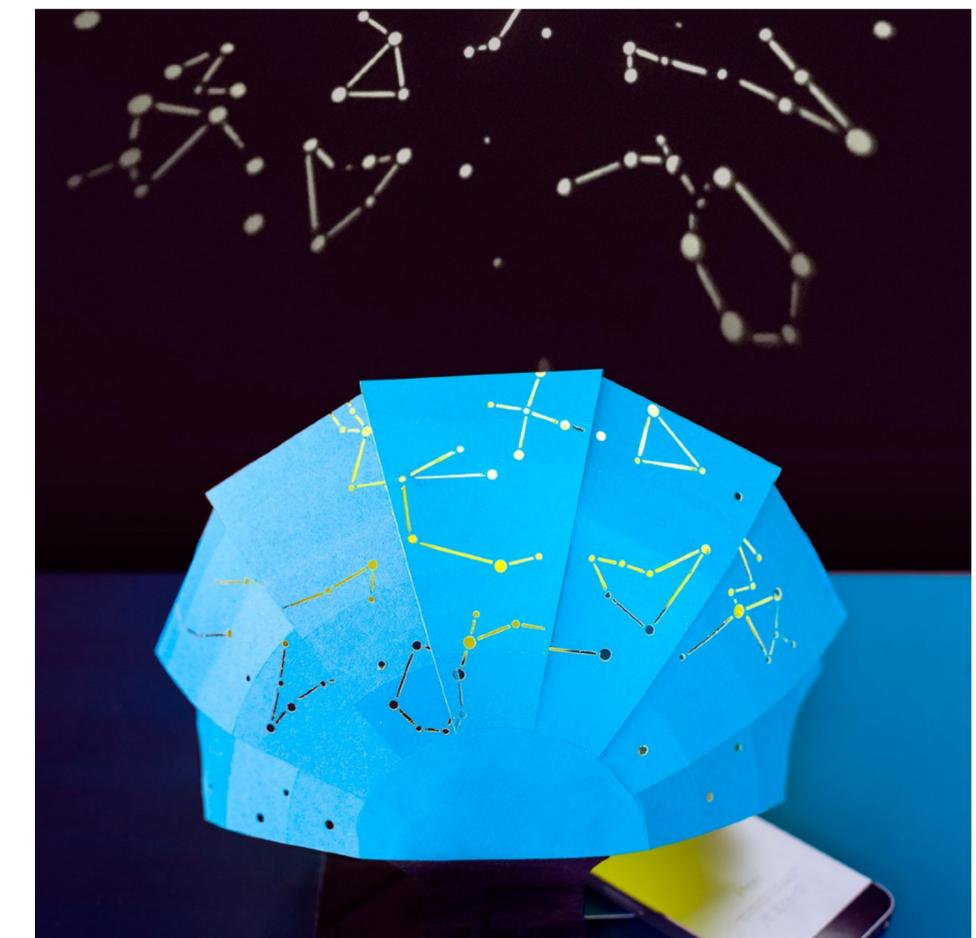


Lucile Piketty, *Animaux cachés*

# VOLUME

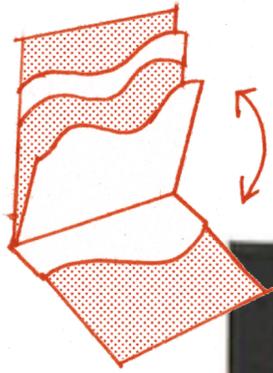
Kelli Anderson, *This book is a planetarium*, Chronicle books, 2017.

Pop up interactif



# JEUX DE DÉCOUPES

Strates et communication entre les pages



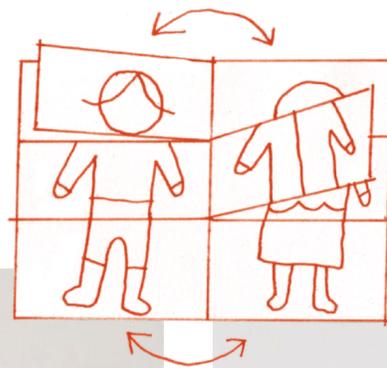
↑ Bruno Munari, *Dans la nuit noire*



↑ Katsumi Komagata, *Blue to blue*

# JEUX DE DÉCOUPES

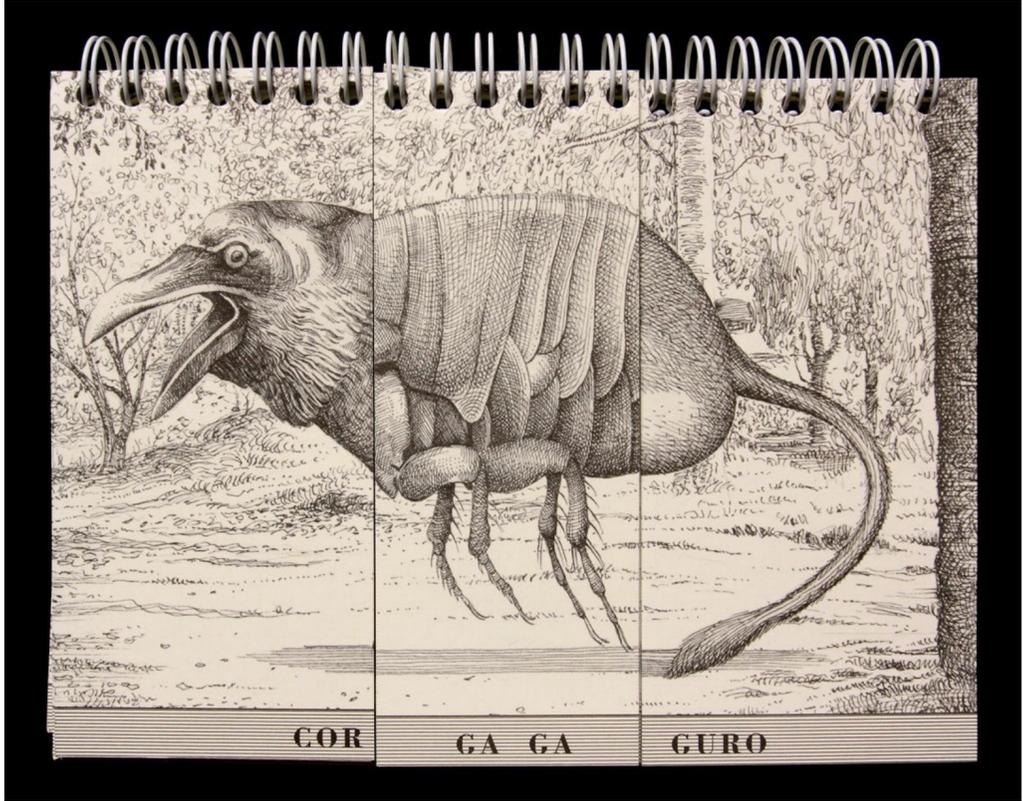
Arlequinades



Vrints-Kolsteren, *Kado*, 2022



Miguel Murugarren (texte) et Javier Sáez Castán (illustrations), *Le bestiaire universel du professeur Reviolod*

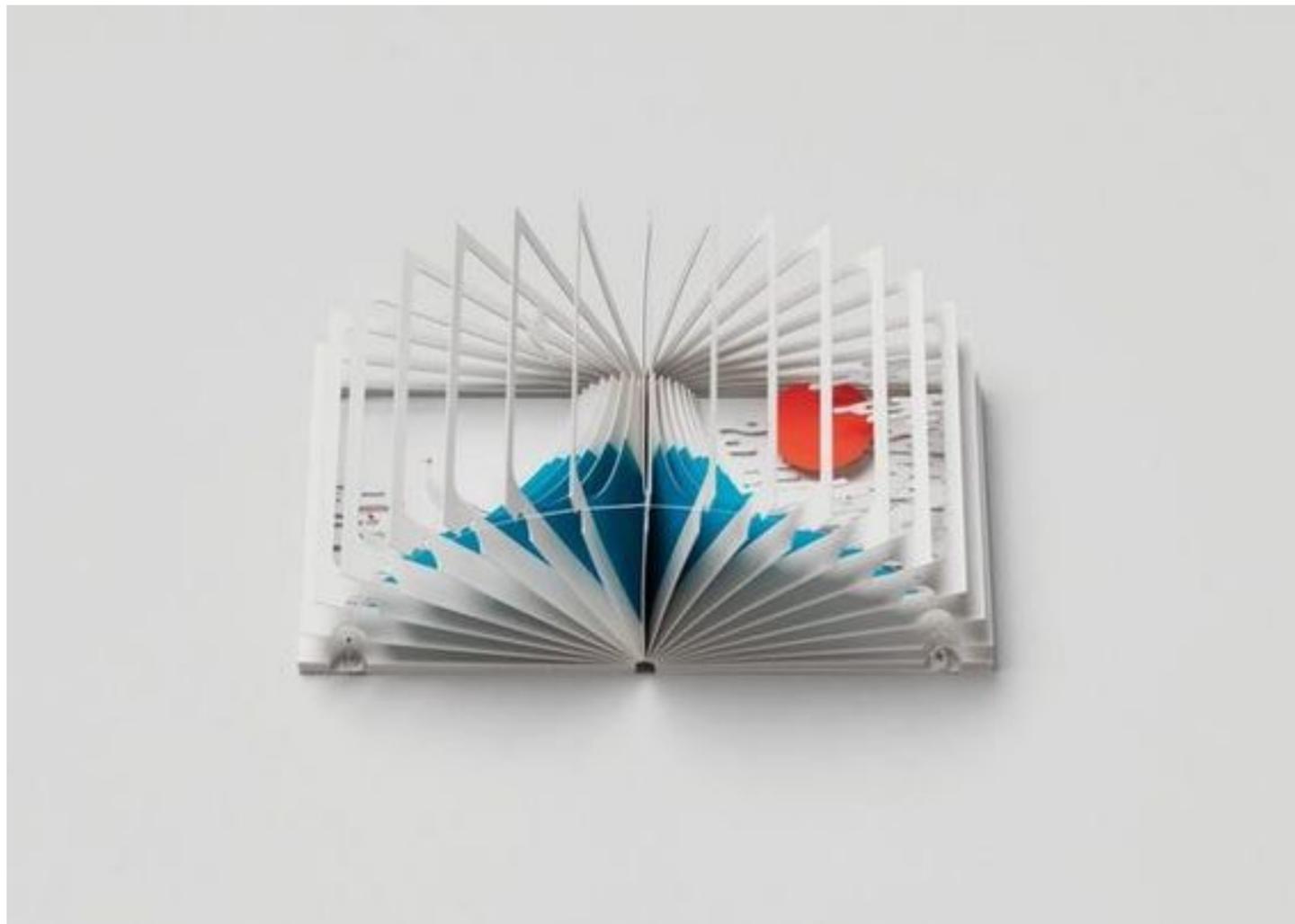
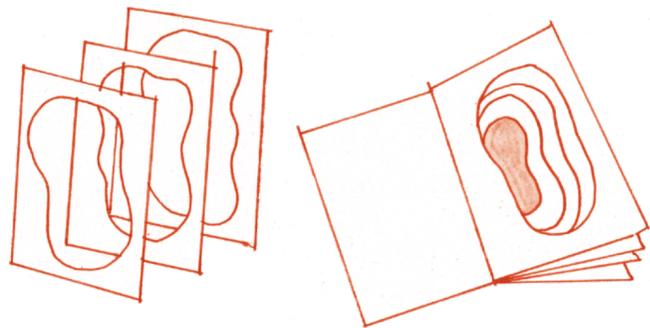


Aurélien Débat, *Pièces montées*



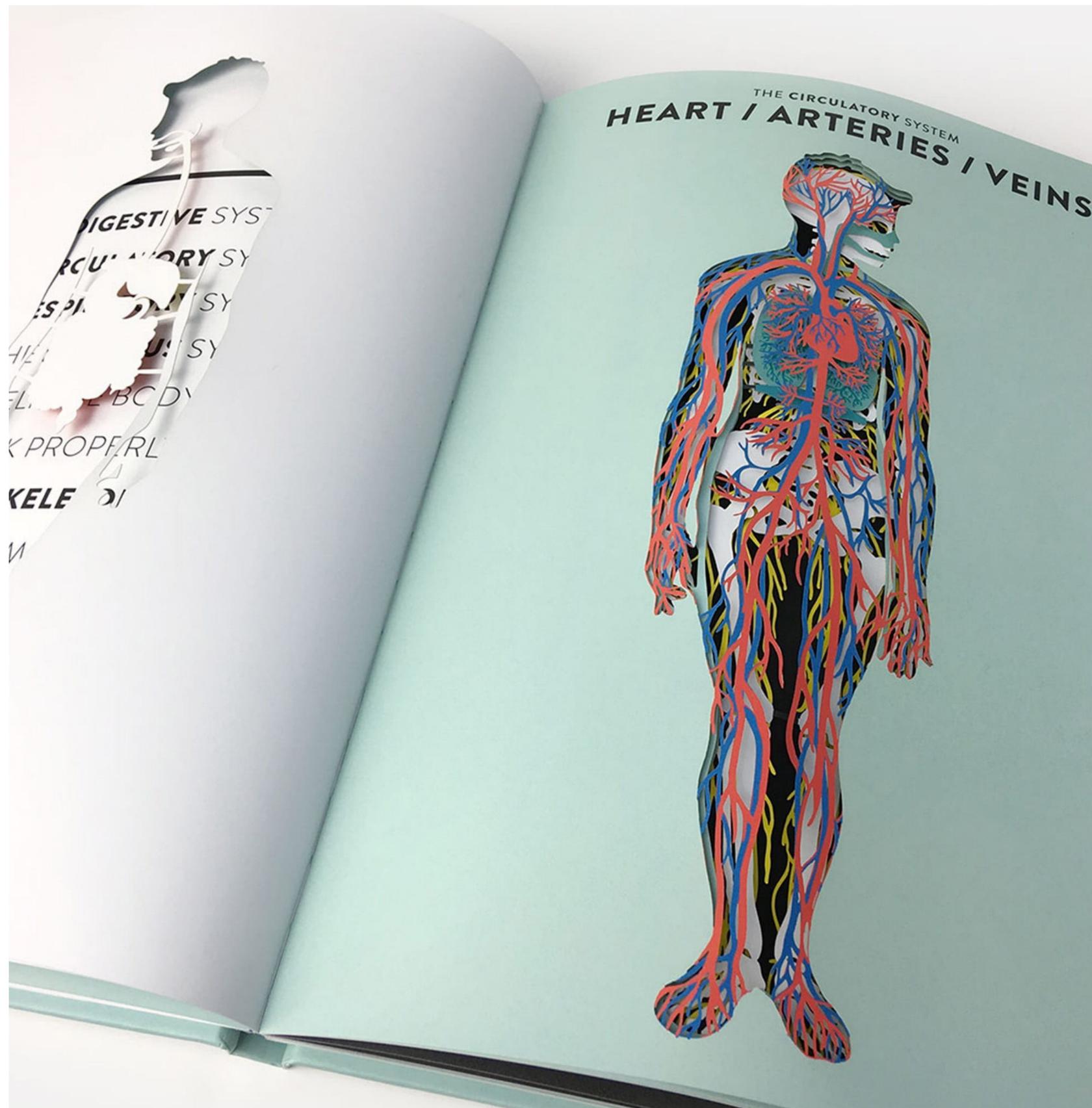
# DÉCOUPES

Livre tunnel  
Découpes du papier



↑ Yusuke Oono, *Mont Fuji*, 360 Book

Hélène Druvert, *Anatomie* →





↑ *Kaleidograph*, éditions Flora

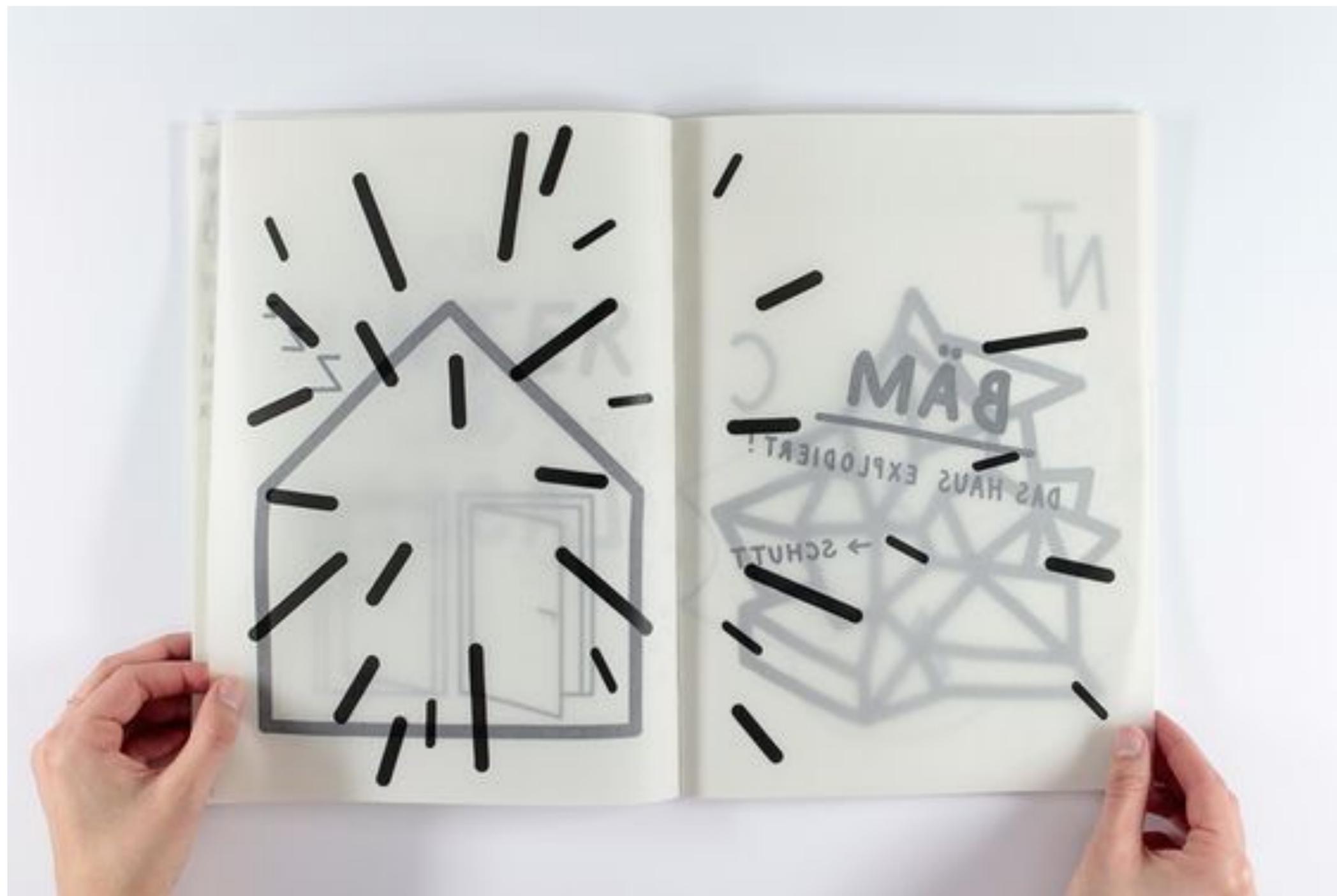
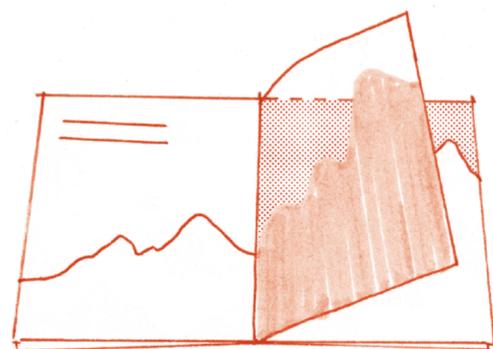


↑ *Zoo in my hand*, éditions du livre

# TRANSPARENCES

Papiers transparents, calques

Laura Asmus, *Gute Nacht*



Bruno Munari, *Dans le brouillard de Milan*



Daniala Mata,  
*Metamorphosis*



CCRZ Studio

# JEUX DE LUMIÈRE

Rétroéclairage

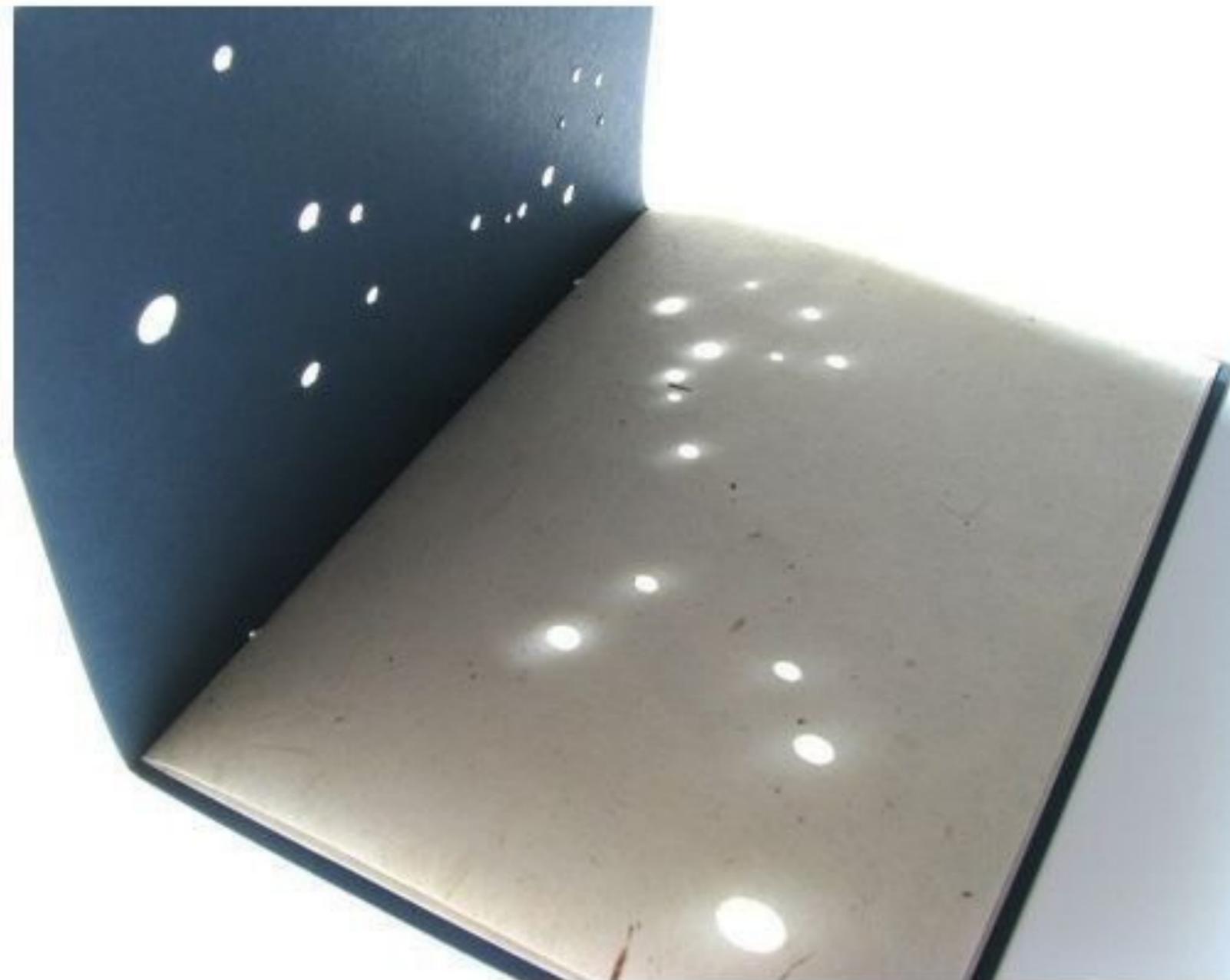


Rebecca Sutherland, *Hide and heek*

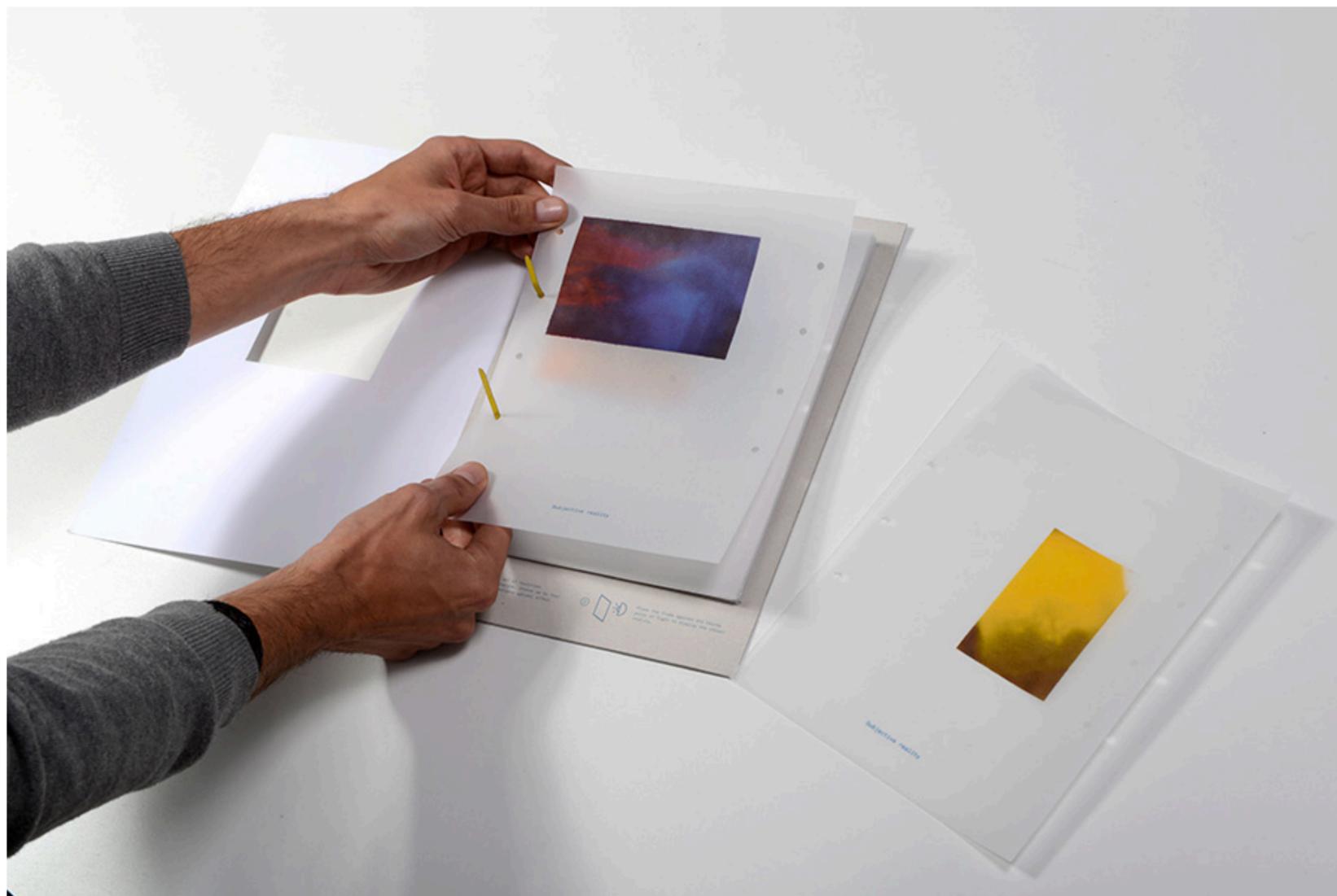
# JEUX DE LUMIÈRE

Transparences - Découpes - Reflets

Fluor design

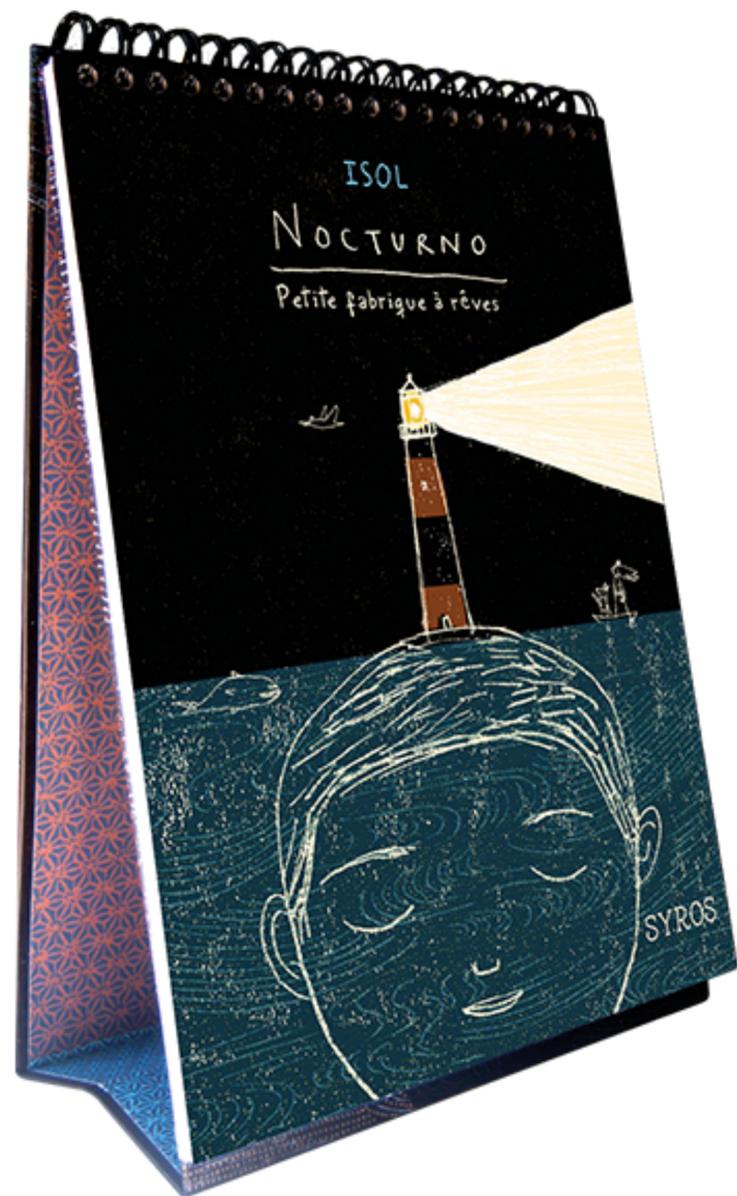


Miguel Roma et Victor Arráez, *Subjective Reality*. →

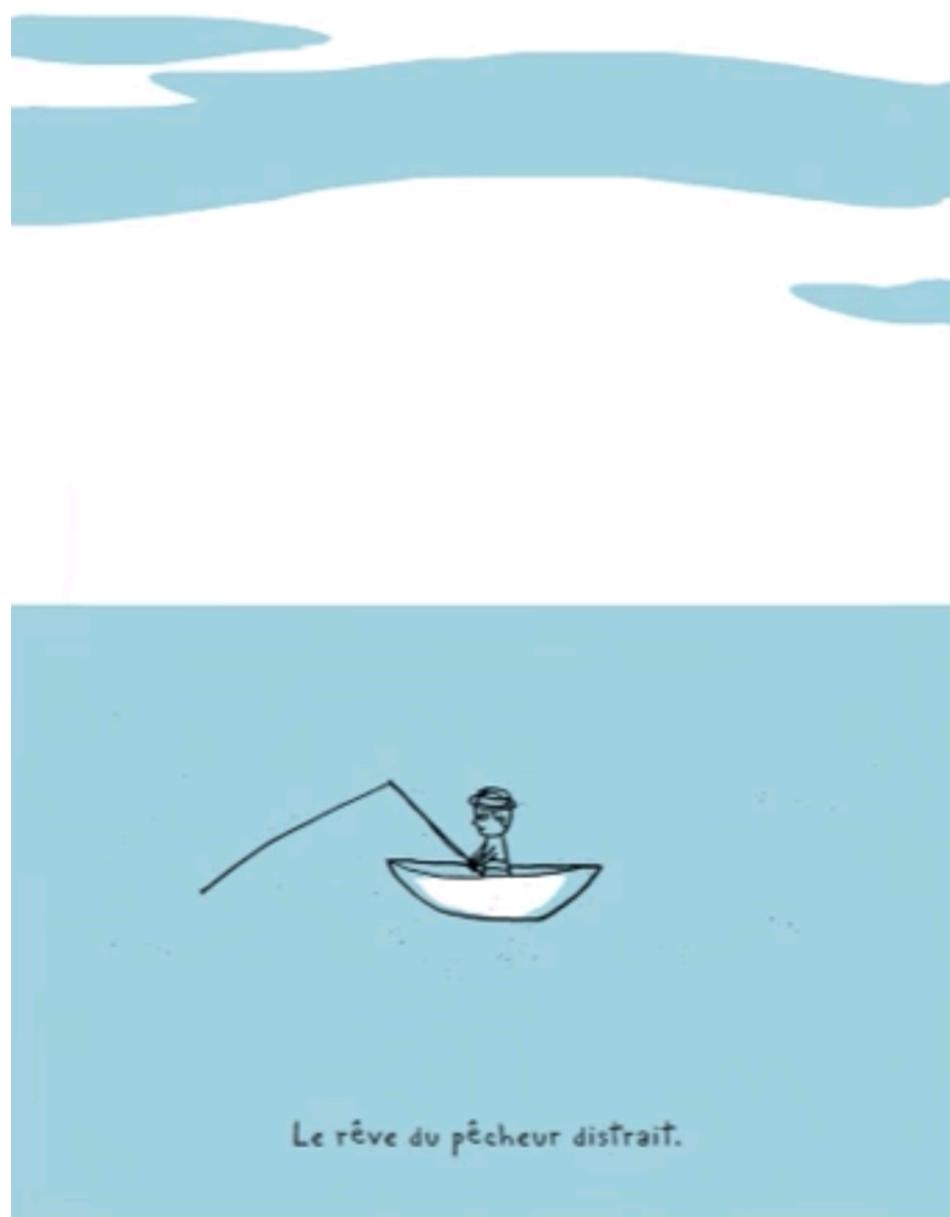
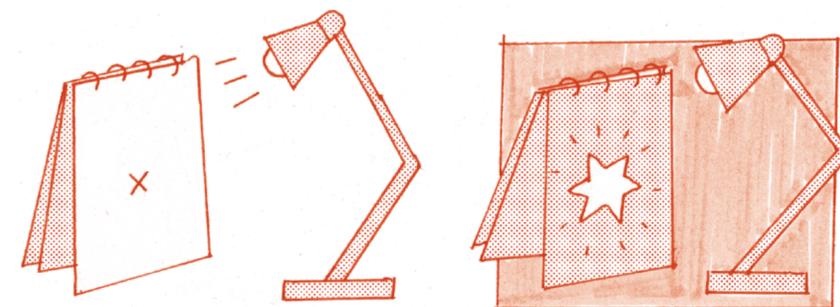


# JEUX DE LUMIÈRE

Encre phosphorescente



Isol, *Nocturno* petite fabrique à rêves

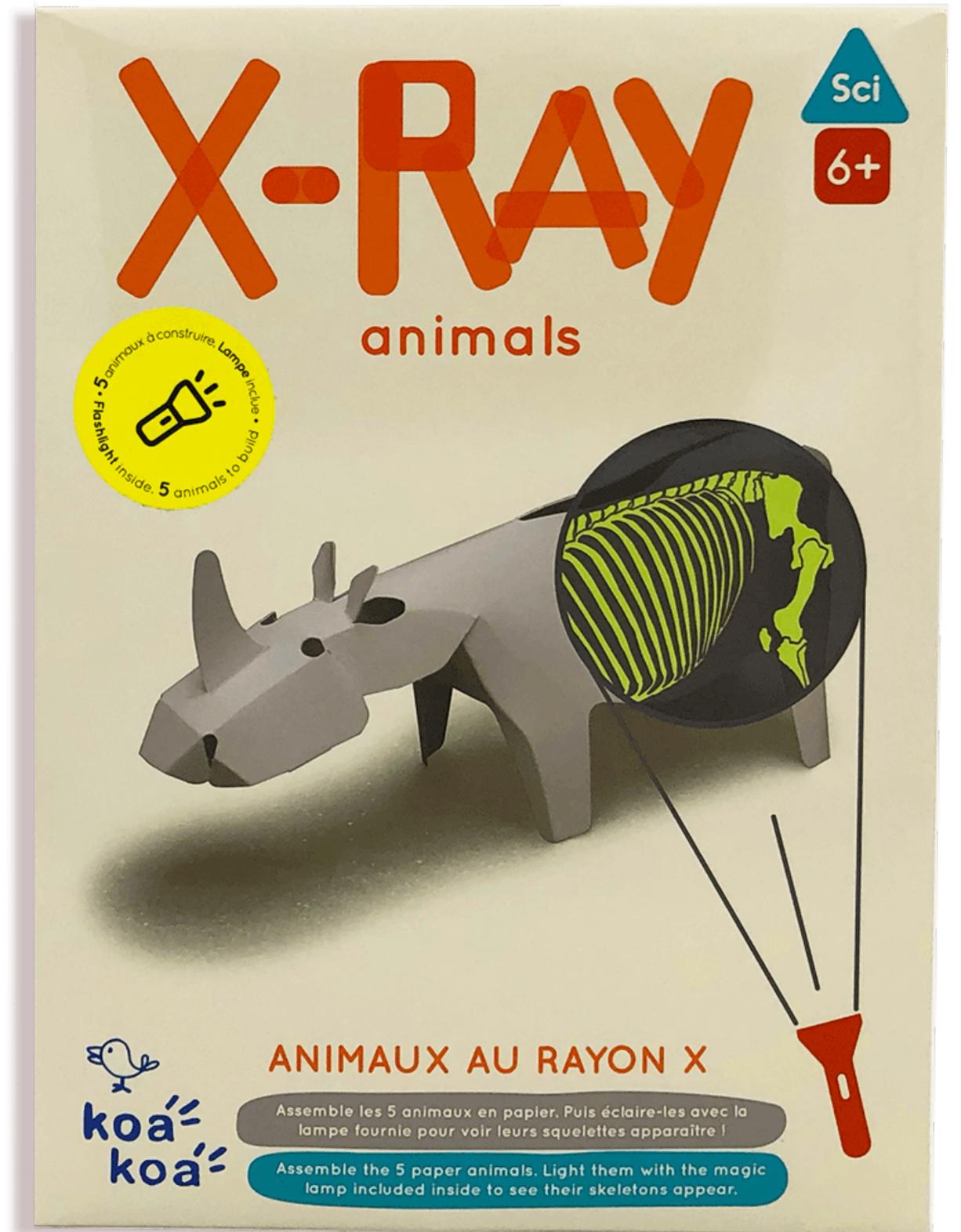


# JEUX DE LUMIÈRE

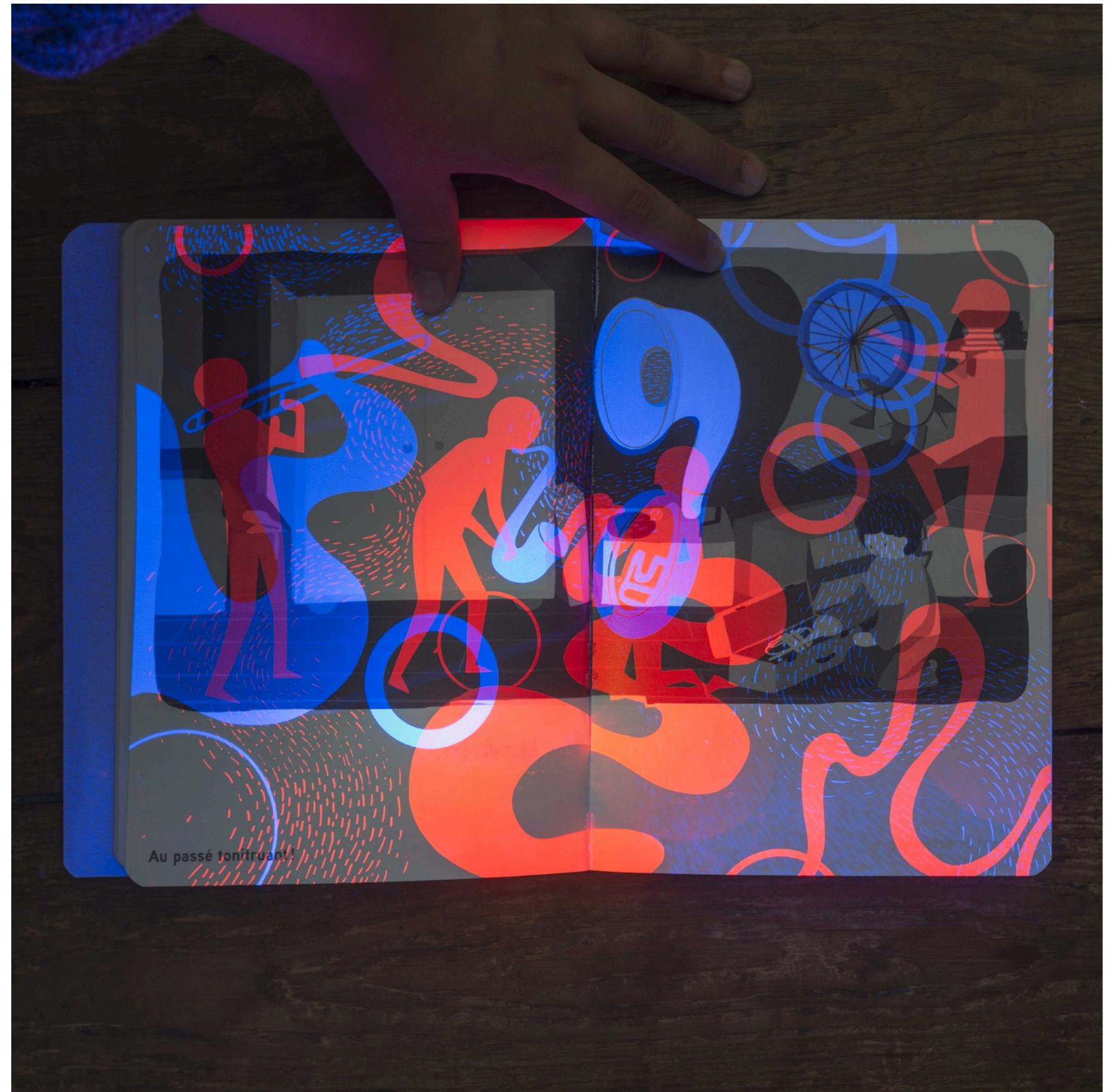
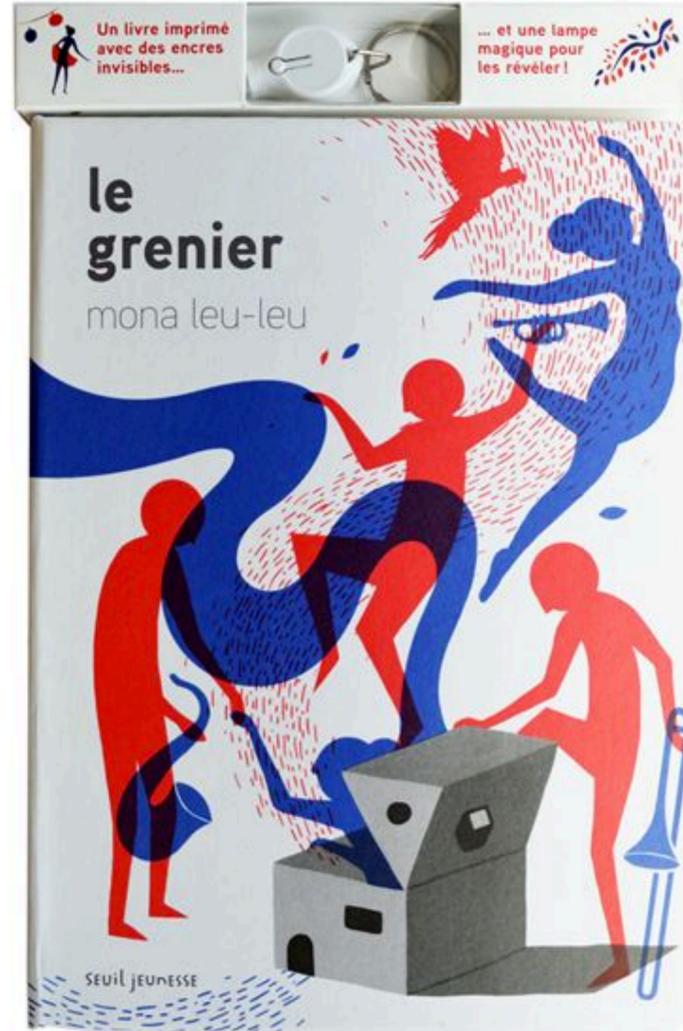
Encre sensible à la lumière UV



↑ Koa Koa, X-RAY animals



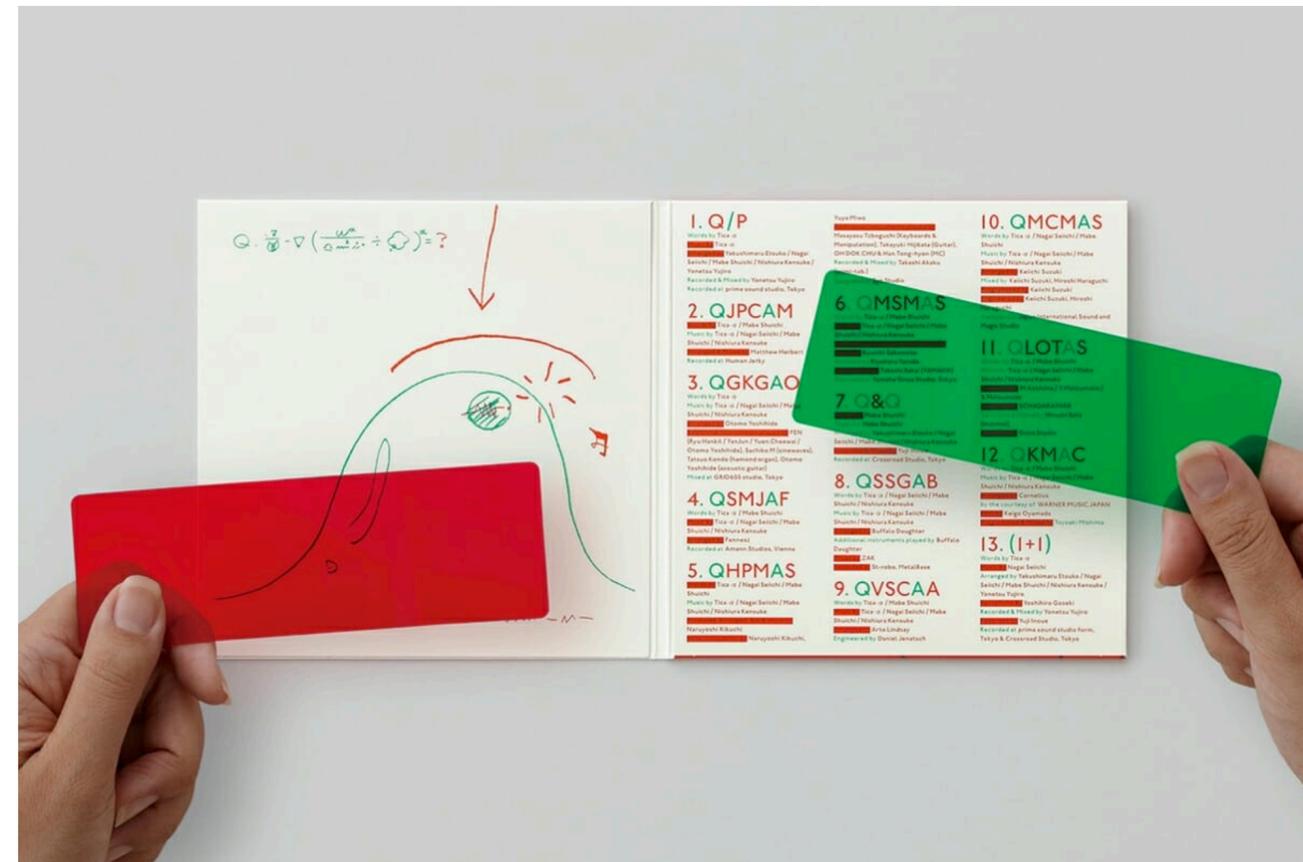
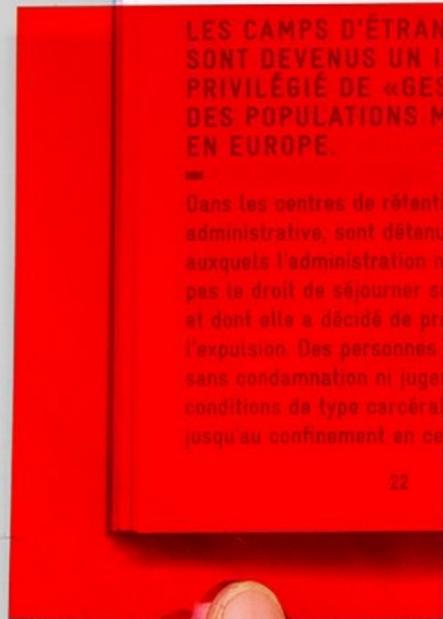
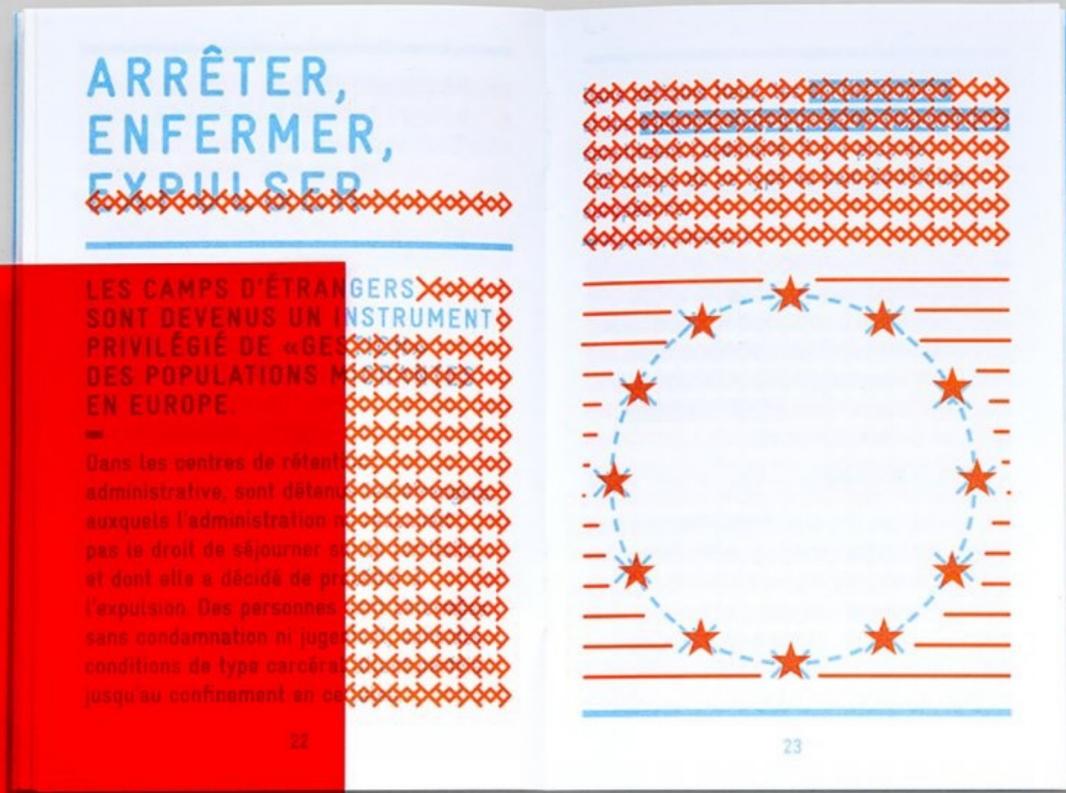
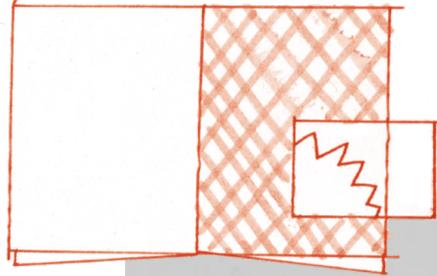
Mona Leu-leu, *Le grenier*, Seuil Jeunesse



# JEUX DE FILTRES

Etsuko Yakushimaru,  
*Théorie de la relativité* →

Jerémy Alglave et Nathalie Latinus, *Décryptages et personnes réfugiées* (commanditair *La Cimade*) ↓



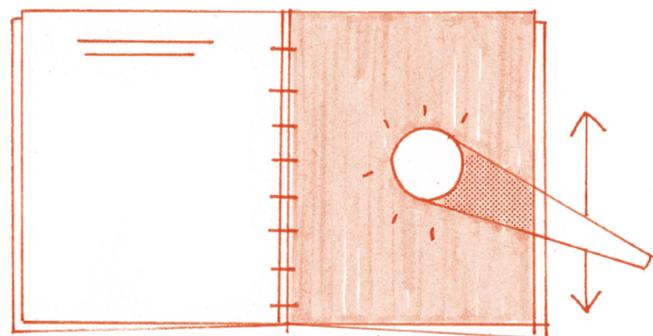
# JEUX DE FILTRES



Carnovsky et Rachel Williams, *Illuminature*

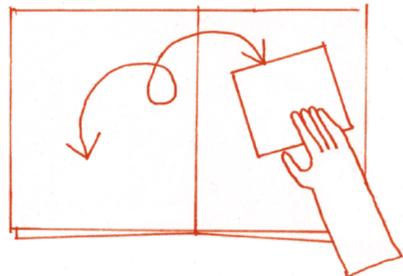
# JEUX MOBILES

«Lampe magique»



# JEUX MOBILES

Feuillets annexes



qu'est-ce  
que c'est ?

Cécile Boyer



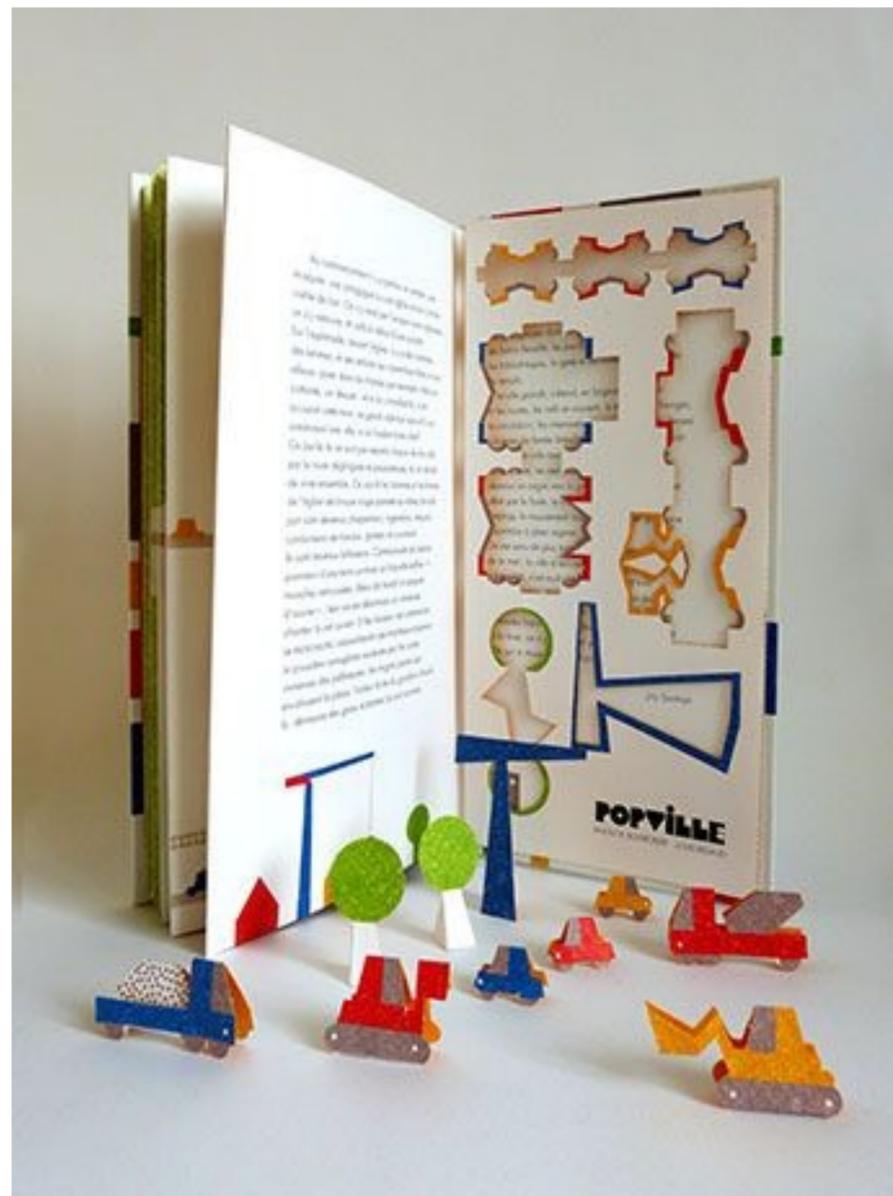
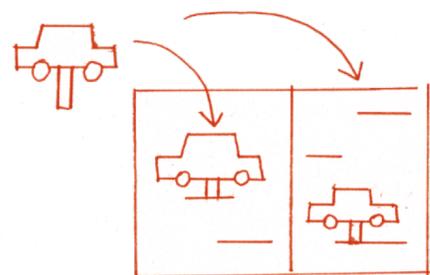
↑ Adrien Parlange, *L'enfant chasseur*



Marion Caron, Camille Trimardeau et Alexandre Chaize, *Hello tomato* ↑

# JEUX MOBILES

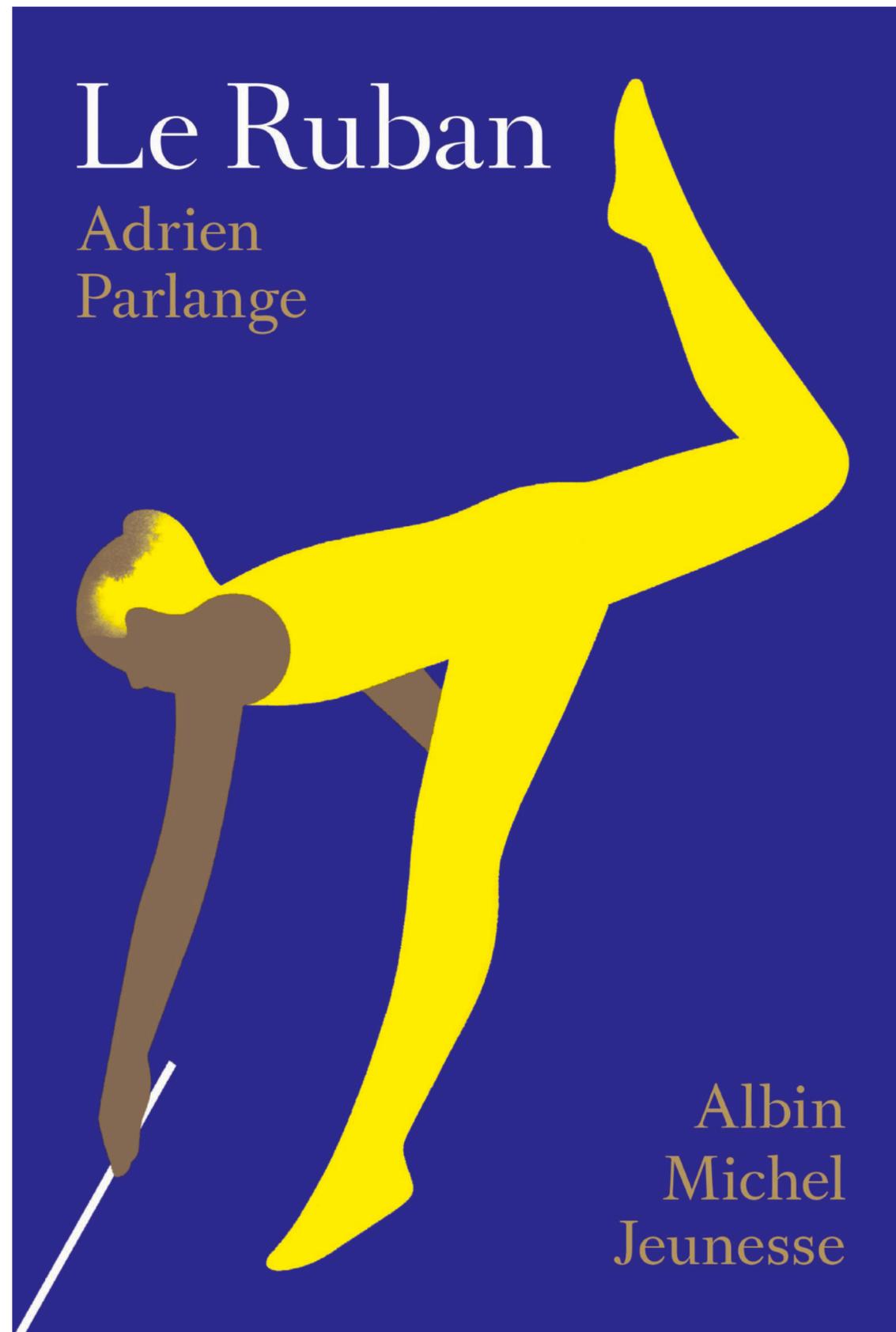
## Encoches



Louis Rigaud, *Popville*

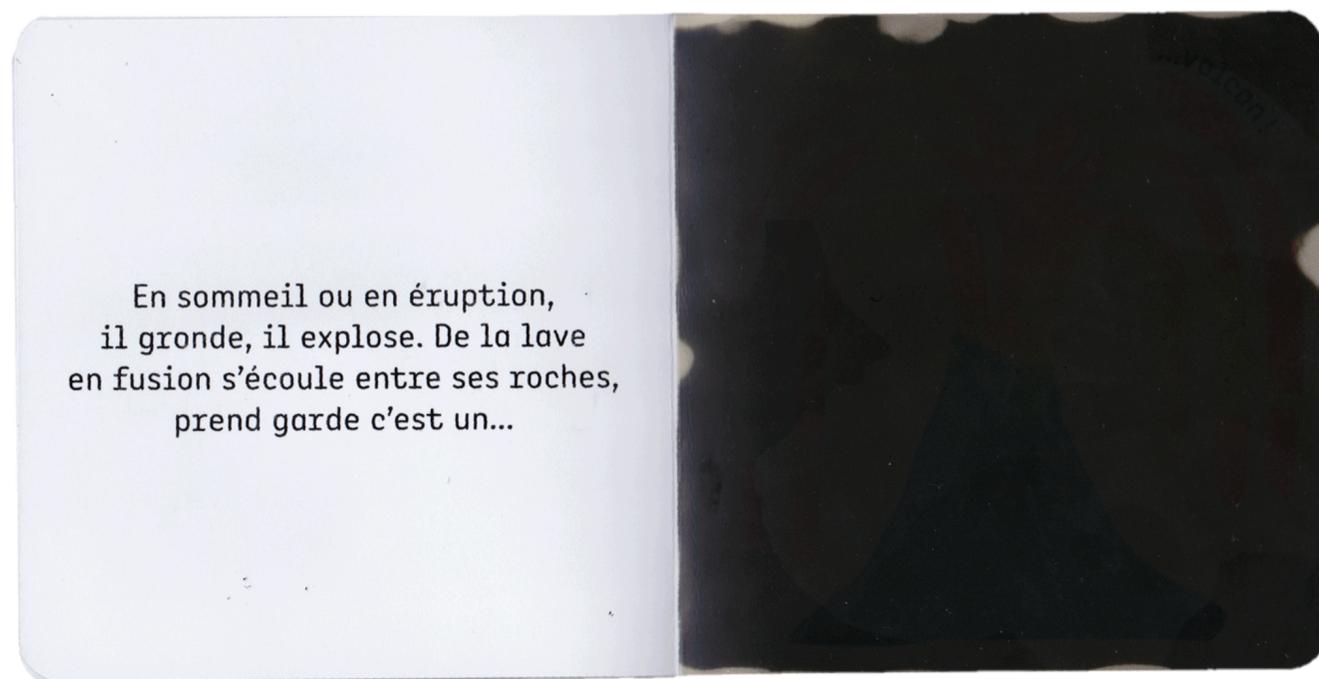
# JEUX MOBILES

Signet

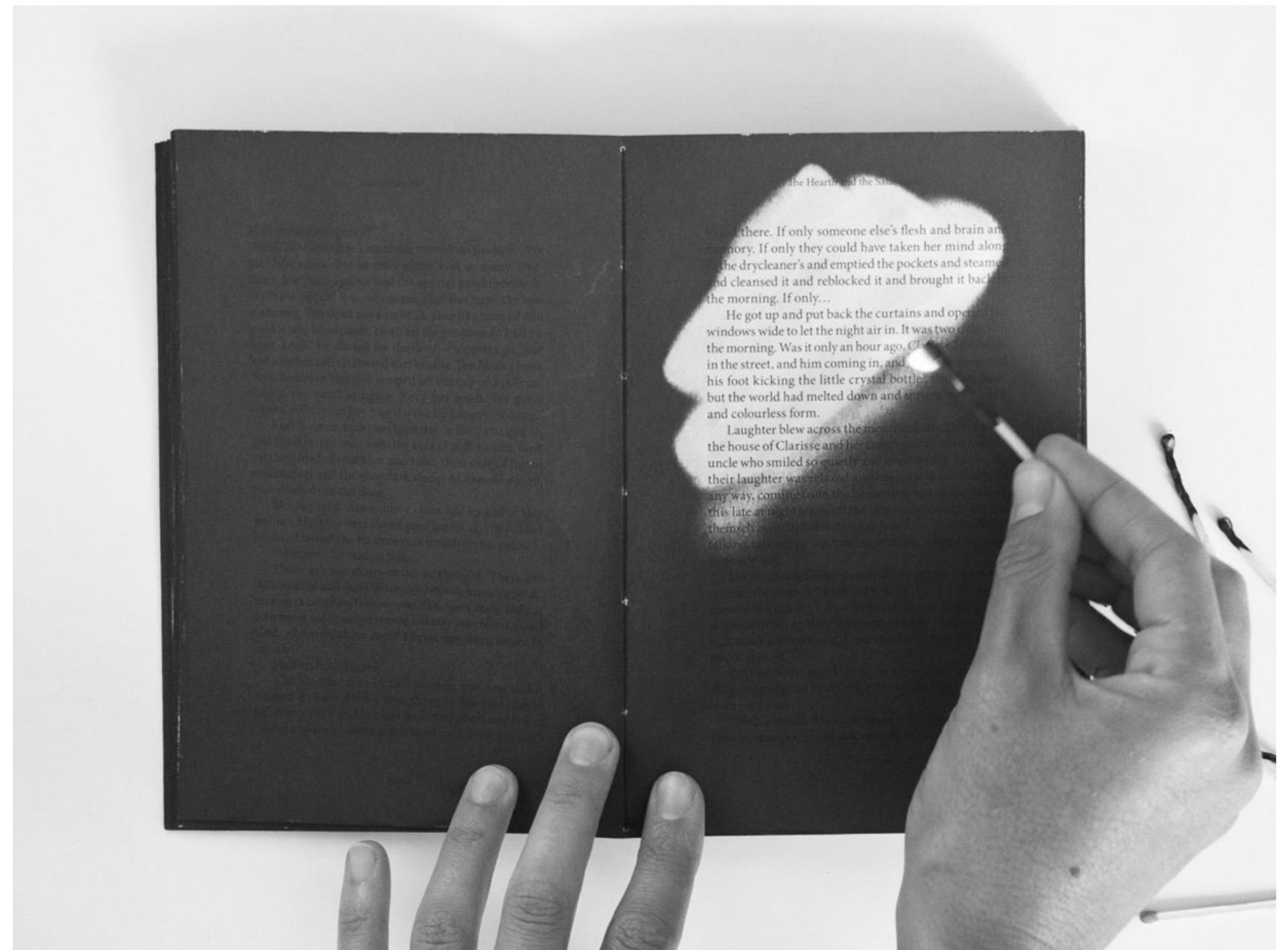


# JEUX D'ENCRÉS

Encre thermo-réactive



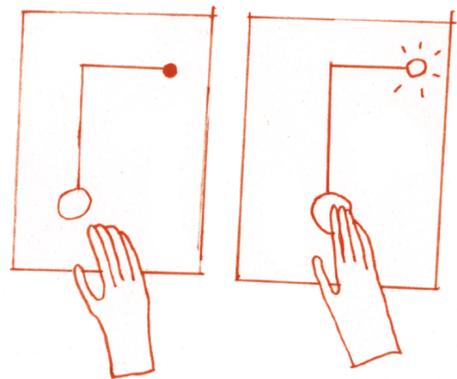
*Le petit livre du feu - maquette*



*Super Terrain, Fahrenheit 451*

# JEUX D'ENCRÉS

Encre conductrice



Dessins électriques, KOA KOA, 2021



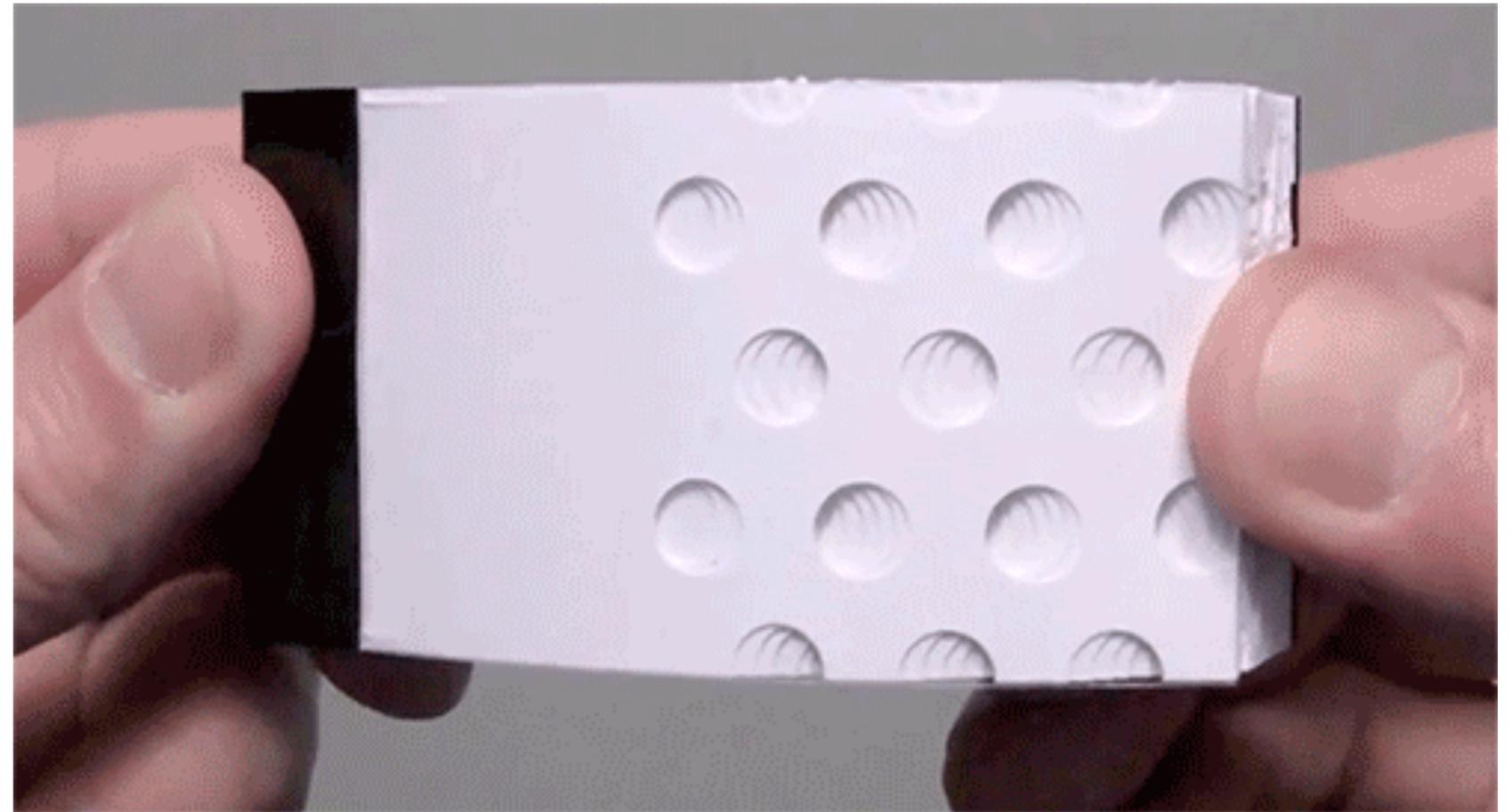
Pinafo Pluvinage, Papier Machine

# PAPIER ANIMÉ

Flip book



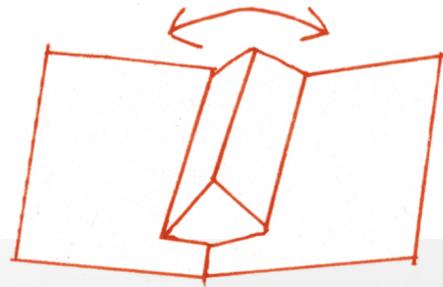
*Concerto sur le pouce*, d'[Otto T.](#), [FLBLB](#), 2018



Scott Blake, Flip book *Perforatrice*

# PAPIER ANIMÉ

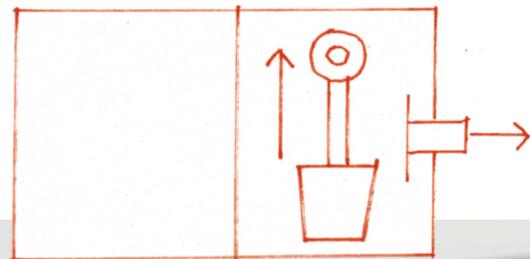
Pop up



Elisabeth Peri Fontaa, *Pop up voix*

# PAPIER ANIMÉ

Tirettes  
Volvelles



The Happening Studio, *Paper Playbook* ↑



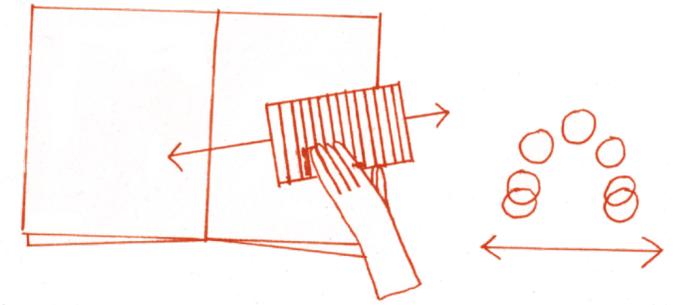
[laboiteverte.fr](http://laboiteverte.fr) ↑



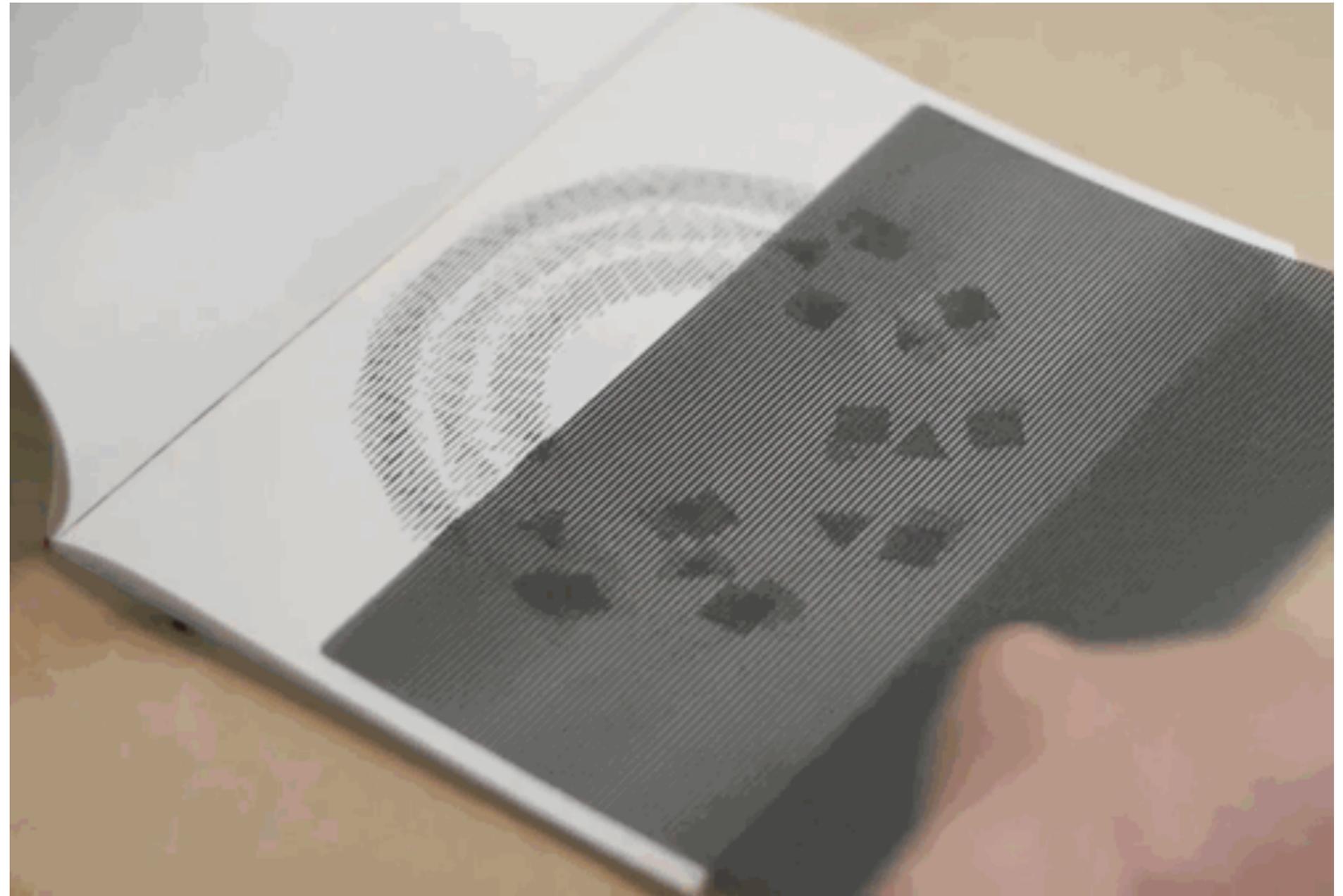
Yong Joon, *Lisa Sanders Public Relations* ↑

# PAPIER ANIMÉ

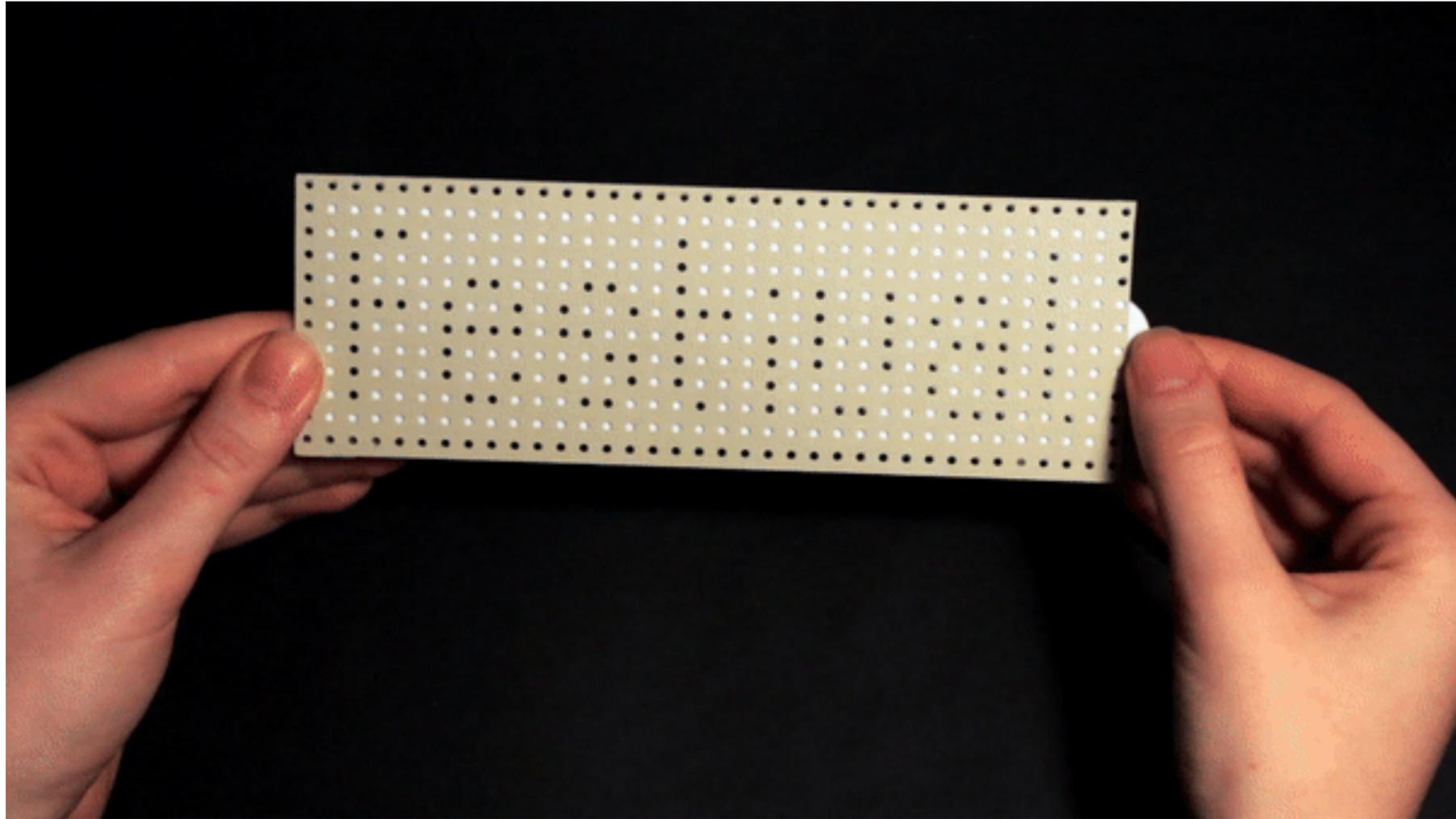
scanimation / ombro cinéma



Julie Brouant, *L'incroyable famille Zapato*



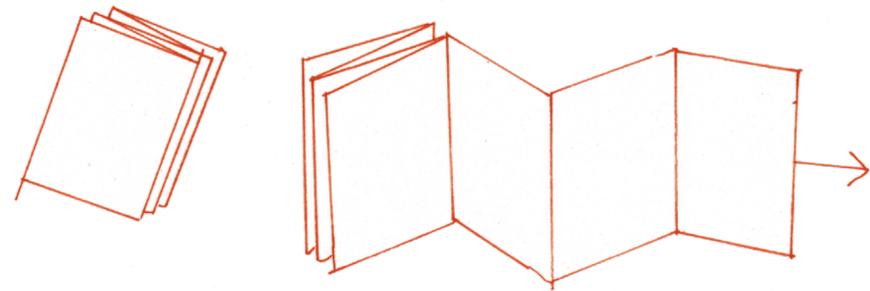
Takahiro Kurashima, *Poemotion*



Soju Studio, Dotdotdot festival card

# JEUX DE PLIS

Leporello



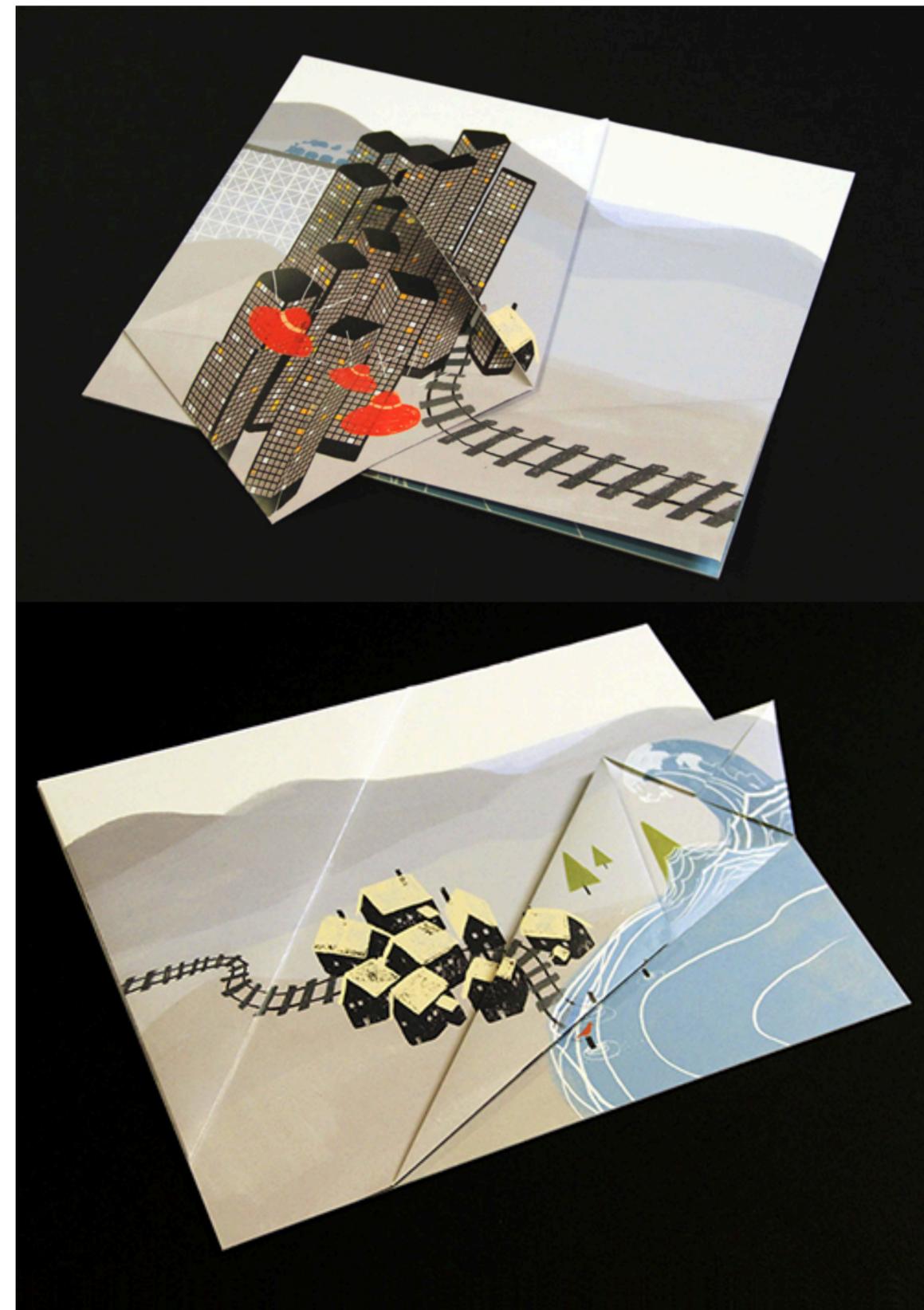
Katsumi Komagata, *Quand le ciel est bleu, la mer est bleue elle aussi*, One store Tokyo 1995

# JEUX DE PLS

Pliages pour le  
déploiement du récit



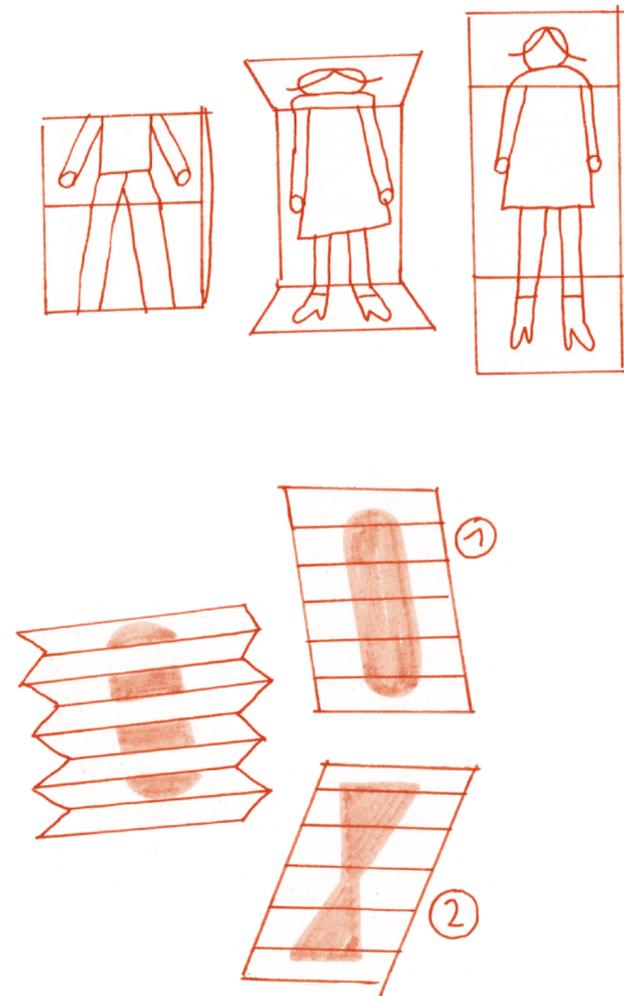
Julie Chen and Clifton Meador, *How books work*



Julie Stephen Chheng, *Les aventures d'un village*

# JEUX DE PLS

Pliages, leporello, agamographe



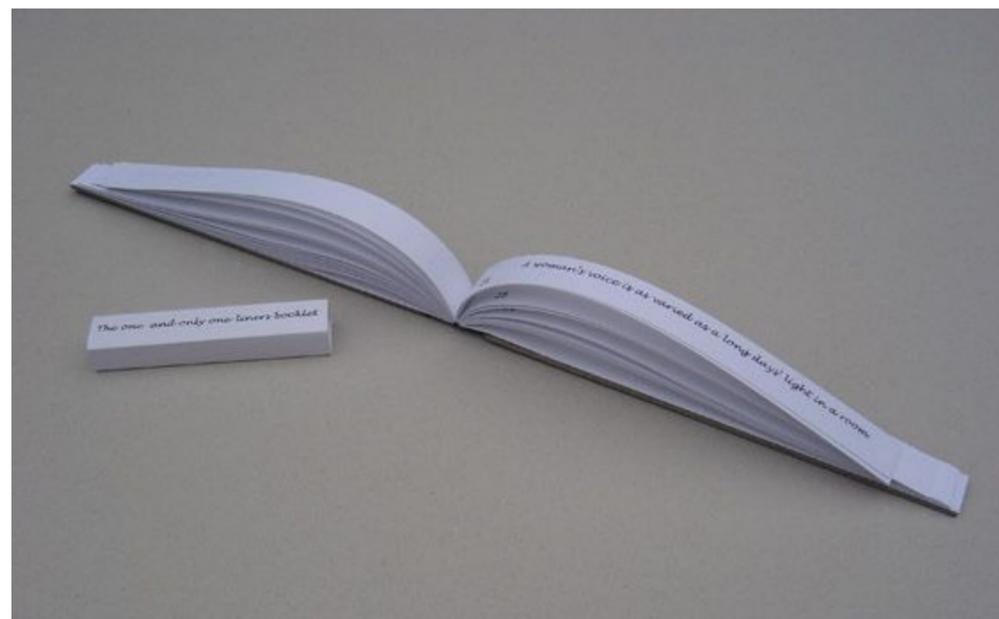
Nayef Mujaes, *Tramontina* (publicité)



Ruben Lundgren

# JEUX DE FORMATS

Forme du livre, pliages, jeux d'échelles



↑ Burojet design studio, *ONELINER BOOKLET*

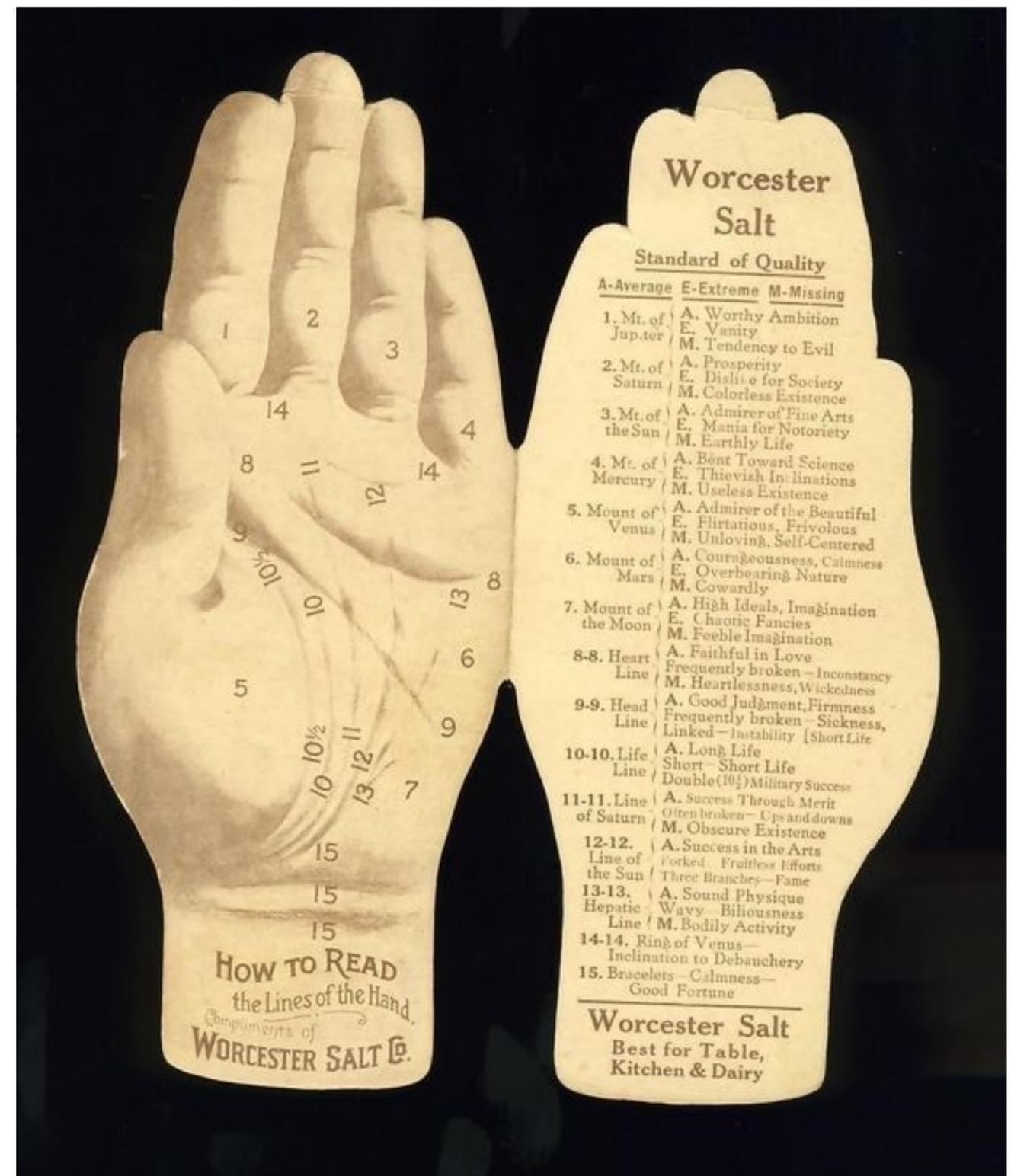
↓ Trevor Yardley-Jones, *Crime Zine*

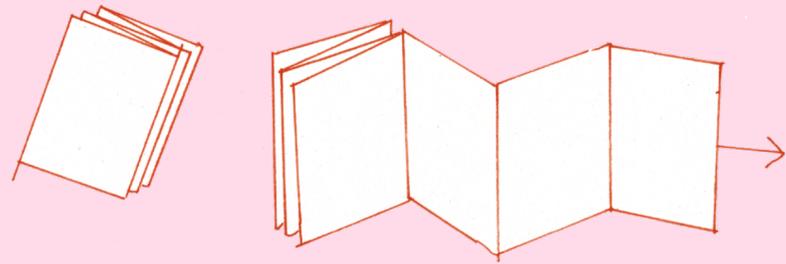
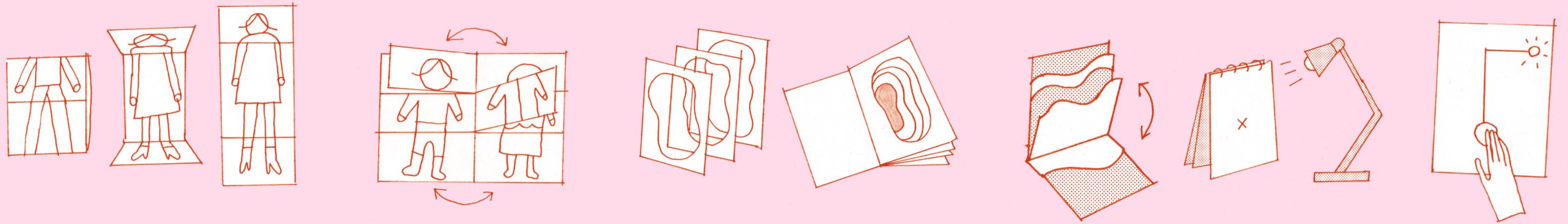


Christophe Lemaître, *Répétition dans l'épilogue*,  
exposition imprimée (Offset, 120x160cm, 2010)



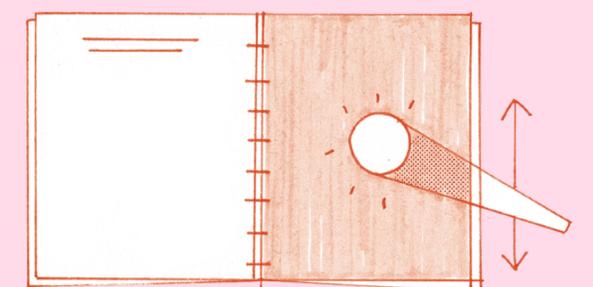
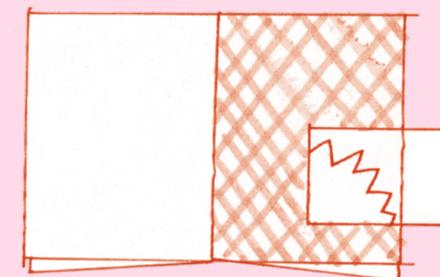
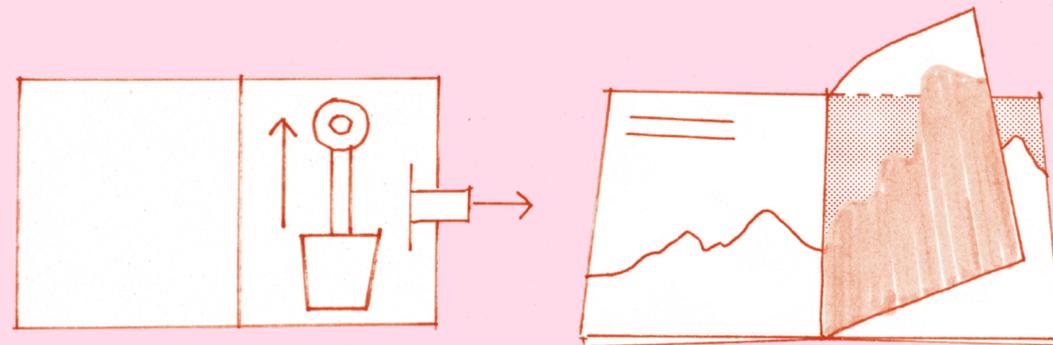
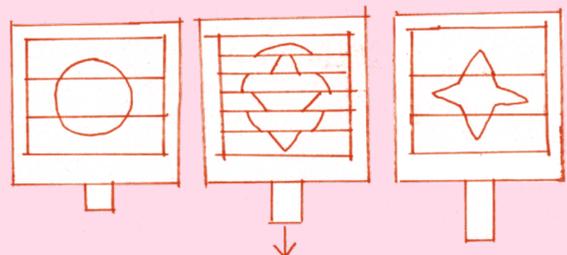
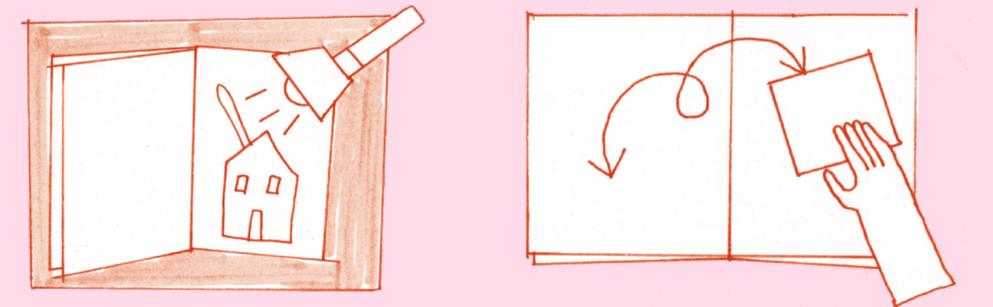
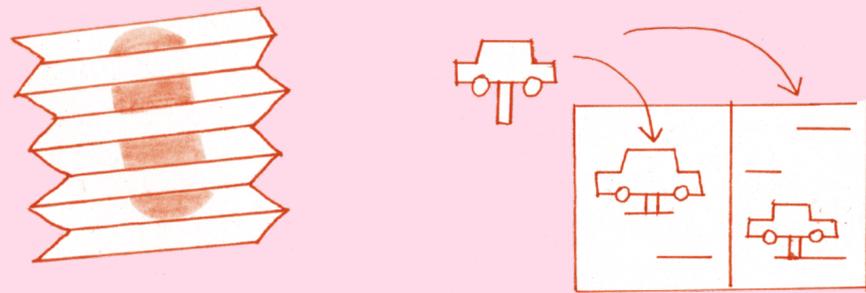
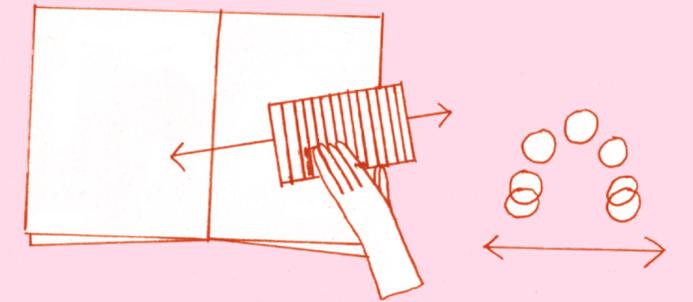
Sofi Anaïs, *SUIS-JE SEULE(E) À NE RIEN COMPRENDRE ?*, 2014





**Jeux de volumes**  
**Transparence**  
**Découpes**  
**Jeux de lumière**  
**Jeux mobiles**  
**Jeux de filtres**  
**Jeux d'encre**  
**Papier animés**  
**Jeux de plis**

**Surprise**  
**Apparition**  
**Addition**  
**Décomposition**  
**Mélange**  
**Modularité**  
**Tangible**  
**Mouvement**  
**Rythme du récit**  
 ...



# **Petit exercice :**

- Piochez un sujet**
- Choisissez un système de papier / d'encre...**
- Imaginez un petit prototype pour représenter cette notion invisible  
(pas besoin d'être correct scientifiquement !)**
- 15 minutes pour prototyper**
- Présentation rapide**