

PROTOCOLE PZ29

Authentication par signature acoustique

PROTOCOLE AUTHENTIFICATION PAR SIGNATURE ACOUSTIQUE

Objectif : fournir à l'agent un protocole de fabrication d'instruments de musique *originaux* avec la signature acoustique des notes produites. L'agent pourra alors l'utiliser avec son contact pour authentifier les messages reçus.

Matériel : Utiliser du matériel de la vie de tous les jours. L'utilisation de matériel électronique est à proscrire sauf pour analyser les signaux.

Critères : les instruments inventés devront être les plus reproductibles possibles mais suffisamment originaux pour ne pas pouvoir être copiés par des instruments habituels.



PROTOCOLE AUTHENTIFICATION PAR SIGNATURE ACOUSTIQUE

Le gitech suivra une **procédure multi-tests** pour favoriser la diversité des solutions.

1. Les équipes doivent fabriquer des instruments permettant de générer **26 notes différentes**, que les équipes se répartissent entre elles comme elles le souhaitent. Les instruments doivent être le plus différents possibles pour renforcer la sécurité de l'authentification
2. Pour chaque instrument, il faudra fournir à l'agent un protocole expliquant **comment le fabriquer (photos autorisées)**. Il faudra aussi fournir **une caractérisation acoustique** qui précise comment reconnaître cet instrument par rapport à d'autres à partir de son spectre.



PROTOCOLE AUTHENTIFICATION PAR SIGNATURE ACOUSTIQUE

Un **test officiel** des dispositifs sera organisé par la direction du GITECH.
Pour vérifier la qualité des instruments inventés, chaque équipe devra utiliser en direct ses instruments pour jouer une mélodie connue de quelques notes (sauf « Frère Jacques » ou « Au clair de la lune »).

Si les autres équipes arrivent à reconnaître la mélodie, c'est un signe de la qualité acoustique des instruments.

